العدد ٧٥

١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



المهم هو المصري افندي ! !

(توفيق نسيم) : أنا مستعد أسكت واغمض عيني وأنام ... ولكن شوف لك طريقة فى الراجل ده اللي نازل زعيق ومش عايز ينام ..!!

مستر كين بويد يحتج على رئيس الوزراء ....؟





تستطيع أن تقولها وأنت مطمئن وهى أن دولة رئيس الوزراء — واسمه حتى كتابة هذه السطور محمد توفيق نسيم باشا — تستطيع أن تقول إن دولته قدفشل فى كل أمر عالجه حتى اليوم ! ... ولكنك لا تستطيع أن تنكر عليه أنه نجح فى أمر واحد ... وهو انه قد جمع كلمة الأنصار والخصوم ، والمصريين والانجليز علي استنكار سياسته والاحتجاج ضده بالبنط العريض ...

... وهذا « فضل » لا يؤتاه سوى عبيد الله من طراز توفيق نسيم !

وكان آخر احتجاج من جانب مستر كين بويد ولقبه المتواضع بوزارة الداخلية هو مدير الادارة الأوربية ... ولكنه فعلا وعملا الحاكم بأمره لا بأمر سواه ! .... ويذكر القراء عقب وقوع الحوادث الأولى أن الصحف كتبت تقول إن دولة رئيس الوزراء قد أمر باجراء تحقيق فى المسئول عن إصدار الأمر باطلاق الرصاص على المتظاهرين ...

وهنا شبّ مستر كين بويد عن مقعده ، وأسرع يفتح باب وزير الداخلية بلا إحم ولا دستور يسأله هل صحيح ما ذكرته الصحف وهل دولته أمر باجراء التحقيق المذكور ؟ ... ولا يدرى أحد على وجه التحقيق بماذا أجاب دولة رئيس الوزراء ... ولكن القول السائد إن دولته تشاغل بفحص سقف الغرفة ... وفى رواية أخرى ان دولته تشاغل بقراءة عديّة يس ! !

وخرج مستر كين بويد إلى نادى الترف كلوب وجلس مع بعض رجال دار المندوب السامى يحدثهم عما وقع ويقول إن نسيم باشا يريد أن يتنصل من المسئولية ويلقيها على عاتق رجال البوليس ... ثم يبدى جنابه عجبه لماذا لم يستقل نسيم باشا حتى الآن ما دامت تصرفات البوليس لا ترضيه ؟ ! ثم التفت جنابه إلى رجال دار المندوب السامى الحاضرين كأنما يسألهم رأيهم في نسيم باشا المذكور ، ووضع أحدهم قدح الويسكي الذي كان فى يده ومسح فمه وقال : He may not last for long !

ومعناها ... « قد لا يبقى طويلا في الحكم » ! ! وضمير الغائب هنا يعود على المدعو توفيق باشا نسيم !

ونحن نكتب هذه الكلمة فى مساء الاثنين والاشاعة الرائجة الآن أن نسيم باشا قد قرر عقب مقابلته لفخامة المندوب السامي أن يستقيل ... وإذا صح الخبر فان معناه يكون (أولا) أن المندوب السامى ليس عنده جديد يقدمه ترضية لرئيس الوزراء و(ثانيا) أن نسيم باشا الذى سدّ أذنيه طول هذه الأسابيع عن صوت مصر وهى تناديه أن يستقيل ، قد قرر أخيراً أن يستقيل لا نزولا على أمر مصر ولا احتراما لغضبتها وانما احتراماً لنبوزة من فم المندوب السامي . . .

وهكذا ظل دولته « مخلصاً ووفياً » لآخر لحظة ... للانجليز !



* * *

بينما كان طلبة كلية الطب مجتمعين مرّبهم الدكتور عنوس طبيب أمراض النساء وصديق نسيم باشا الحميم ... ووقف الدكتور يسأل الطلبة عن سبب استمرارهم فى الاضراب وقال الطلبة انهم انما يضربون من أجل استقلال مصر وعودة الدستور !

وهنا انصرف الدكتور وهو يقول . . .

« طيب ارجعوا مدارسكم بأه ... انا عندى أخبار إن « الهباب » اللى عايزينه . . . راجع عما قريب ! »

و« الهباب » الذى قصده الدكتور عنوس بلغته الوطنية المهذبة ... هو الدستور ! !



اتركوا العرش ... واذهبوا إلى نسيم باشا أولاً !!

ذكرت الصحف ان الزعماء قد انتهى رأيهم الي كتابة عريضة يتوجهون فيها الى مقام صاحب الجلالة الملك يلتمسون منه صدور المرسوم الملكي بعودة دستور عام ١٩٢٣.

فاذا صح هذا الخبر — وكل شيء يدل علي أن الخبر سوف يتحقق قبل صدور هذا العدد — اذا صح الخبر فانا أقولها صراحة وعلى مسئوليتي انني لا أفهم معنى لهذا الاجراء.

لا أفهم معنى لان يلتمس الزعماء من جلالة الملك صدور أمره الكريم باعلان الدستور ... بعد أن صدر فعلا هذا الأمر الكريم منذ شهور أو اذا شئت الدقة منذ شهر ابريل.

ولقد كنت أفهم أن يتوجه أحد بهذا الالتماس الى مقام المليك لو أن هناك أو كانت هناك ممانعة أو معارضة من هذه الجهة الشرعية العليا في عودة الدستور، ولكن أما والحقيقة غير هذا فما معنى هذه العريضة وما الفائدة العملية من هذه الخطوة الا أن تكون مظاهرة لا أكثر ولا أقل ؟!

لقد أجمعت الامة على طلب الدستور ... ودستور ١٩٢٣ بالذات ...

وقد أجاب جلالة الملك هذه الرغبة وأعلن في كتابه الي رئيس الوزراء انه يفضل عودة دستور ١٩٢٣ ....

والانجليز وحدهم هم الذين يعارضون ...

ولكن الانجليز ليسوا جهة « شرعية » أو شبه شرعية فلا يجوز إذن أن يتوجه اليهم أحد بطلب الدستور ..

وبقيت جهة واحدة وهي الوزارة فما هو موقفها ؟ أو ماذا كان موقفها ؟

هنا يطيب الحديث ، وهنا يجب العمل ..

فالى الوزارة وحدها يجب أو كان يجب أن يتوجه الزعماء بطلب استصدار المرسوم الملكي بعودة الدستور. وعلى الزعماء أن يمسكوا بنسيم باشا ويهزوه بعنف ويسألوه متى ينوى دولته أن يصدع بالأمر الملكي ... ؟ ... ومتى ينوى دولته أن يستمع إلى صوت هذه الأمة ؟ ...

... ومتى ينوى دولته أن يعلي كلمة الجهة الشرعية فوق كلمة كل « الجهات » ؟ !

على الزعماء أن يفعلوا هذا وأن يعلنوا هذه الوزارة بالصوت العريض ان الموقف الذى اتخذته هو موقف لا تطيقه الكرامة ولا تطيقه البلاد بعد الآن ... وبعد أن نفد صبرها الطويل.

نعم على الزعماء أن يضعوا تحت أنف الوزارة هذه الحقيقة الصارخة ..

الملك يريد ... والامة تريد ، فلماذا لا تنفذ الوزارة مشيئة العرش وارادة البلاد ؟

... أم أصبحت الوزارة ترى أن مشيئة الانجليز فوق كل مشيئة وكلمتهم فوق كل الكلمات ؟!

على الزعماء أن يهزوا نسيم باشا وأن يذكروه بان واجبه قبل أن يستقيل هو أن يستصدر المرسوم بعودة الدستور ...

فان لم يفعل كانت استقالته الآن هي بعينها (الفرار من الميدان) !!

احراج

ومعروف أن الملك يملك ولا يحكم ... أو أن الملك يحكم بواسطة وزرائه. فاذا تقدم الزعماء بهذه العريضة فماذا يكون الأمر ؟

هل يصدر جلالة الملك مرسوما بعودة الدستور من غير أخذ رأى أو موافقة مجلس الوزراء ؟

لا نظن أن هناك من يقول بهذا ؟!

بل مجلس الوزراء وحده هو الذى يعد المرسوم ويرفعه إلى مقام المليك. ومجلس الوزراء قد احيط علما برغبة جلالته في عودة الدستور، فما الذي يمنعه اذن من رفع المرسوم إلى الجهة الشرعية الوحيدة التى تملك حق الموافقة أو الاعتراض.

هذا هو السؤال الصريح، وكل ماعداه لف ودوران لا يقدم ولا يؤخر.

احتمالات

وهنا أكثر من سؤال :

هب أن نسيم باشا رفع إلى المليك المرسوم الملكي باعلان الدستور والتمس الاذن والامضاء الكريم ... فما يحدث ؟ الانجليز كما اعلنوا وكما عرفتم وعرفنا يعارضون حتى الآن ..

تفسير

انتهينا من كتابة القسم السياسي في هذا العدد في مساء الاربعاء وقد جدت حوادث بعد ذلك منها صدور المرسوم الملكي بدستور سنة ١٩٢٣

ومن هنا يفهم القراء لماذا لا يتفق المكتوب في عدد هذا الاسبوع مع حقيقة الواقع وهذه الكلمة نكتبها والعدد تحت الطبع .

إشاعة خبيثة ... حول موقف ... أحد الزعماء ؟!





راجت سوق الاشاعات فى هـذا الجو المكهرب . ومن هذه الاشاعات ما لا يستطيع الوقوف لحظة واحدة على ساقيه . ومنها ما لا يمكن أن نقطع بكذبه لأن فى ذكريات الماضى ما قد يبرره ويفسح له الطريق الى التصديق والقبول .

ومن هذا الصنف إشاعة راجت فى صباح الثلاثاء الماضى وفحواها أن السلطات الانجليزية فوجئت بنجاح المسعى فى توحيد الجبهة بعد أن كانت قد اطمأنت إلى فشل الساعى وقطعت بعدم نجاح الائتلاف ... وأسقط فى يدها وارتبكت ....

ولكن جاءها عالم دينى كبير المقام يقترح عليها أن يكون وسيطاً بينها وبين أحد « زعماء » الجبهة على شروط معينة ... تكون نتيجتها أن يتولى الزعيم المذكور الحكم ...

ورحبت السلطات الانجليزية بالاقتراح المذكور واتفقت مع فضيلة السمسار السياسى على الشروط وخلاصتها بقاء الحالة الحاضرة على ما هى عليه على أن يصدر من الحكومة البريطانية تصريح مطمئن أكثر سخاء وصراحة من تصريح هور الاخير ...

ومما قوي هذه الاشاعة أن «الزعيم» المذكور ماطل الى حد ما زملاءه الزعماء فى ابلاغهم رأيه ورأي أصحابه الاخير ..ويقال إن الاشاعة اتصلت بدولة صدقى باشا وأنه قابل «الزعيم» المذكور فى نادى محمد علي وتحدث اليه فى شأنها حديث الناصح..إلى آخره .

ونرجو نحن صادقين مخلصين أن تكون الاشاعة كاذبة وأن تكون نميمة حاسد . . . لأن رد الفعل الذى قد يحدث فى نفس الجمهور – لو صدق الخبر – قد تكون له عواقب خطيرة ... نجانا الله منها ، ونجى منها كذلك حضرة «الزعيم المذكور !!

وهنا إما أن يشيروا على صاحب الجلالة الملك باقالة الوزارة حتى يتعطل صدور المرسوم وتفهمات وانا معنى «المشورة» هنا خصوصا اذا كان وراءها جيش احتلال ! !

وفى هذه الحالة تظل المظاهر ، مظاهر الاستقلال محفوظة ، ويحتمل العرش وحده مسئولية اقالة الوزارة...وعدم صدور المرسوم الملكى بعودة الدستور ! !

واما أن يخرج الانجليز على المكشوف ويقع الصدام . . . وتزدحم نتائج ليس في وسع أحد أن يقدر مداها الآن !

وعلى كل حال فهذه كلها احتمالات ، ولا يكشفها الا الخطوة الاولى الواجبة وهي أن تتقدم الوزارة بطلب الدستور . .

وبعدها ينجلي موقف الانجليز ونستطيع أن نرسم باقي الخطوات .

همس له معناه

وتسمع فى هذه الايام الاخيرة همساً له معنـاه . . . ومصدره الدوائر الانجليزية فى القاهرة ، وفحوى هذا الهمس انه للمرة الاولى منذ قام نظام الاحزاب فى مصر ، للمرة الاولى يجتمع الوفد وحزب الاتحاد . . . ويتصافح الوفديون مع الاتحاديين ؟ . . فما معنى هذا ؟

... وللمرة الأولي يشترك حزب الاتحاد فى ظروف كهذه الظروف التى تجتازها البلاد الآن .. يشترك الحزب المذكور فى خطوات جريئة كهذه موجهـة بالذات ضد السياسة البريطانية في مصر ؟ .. فما معنى هذا ؟

وهنا يضع همس الدوائر الانجليزية خطاً عريضـاً تحت هذه « الاشاعة » التى تقول ان حزب الاتحاد لا يتحرك إلا بناء على وحى يهبط عليه من احدى الجهات !

وقد يكون هذا حقيقة . ومصر لا تبالى أن يكون حقيقة، بل وهى تقذف بهذه الحقيقة فى وجه الانجليز وتنادى أنها ترجو مخلصة أن تكون سياسة (فرق تسد) قد دق فى نعشها المسمار الاخير . وان مصر كلها من العرش إلى الشارع قد أصبحت اليوم يداً واحدة فى الدفاع عن استقلالها ضد اعتداء الانجليز!!

فليعلم الانجليز على هـذه الحقيقـة أو فليعلموها كارهين !

محمد التابعي

ماذا ... لو أصبحت مصر بلا وزارة ؟!





إذا استقالت الوزارة الحاضرة — وكل الاشاعات تدل على أن نسيم باشا قد حزم أمره واعتزم الاستقالة — فماذا يحدث ؟ الرأى السائد بين الزعماء هو الاضراب عن تولى الحكم فى هذه الظروف التعسة، وترك الانجليز يتحملون المسئولية سافرين، مهتوكى الستر مفضوحى المبادىء والوعود ... بدلا من اختبائهم وراء وزارة مصرية تنفذ لهم مشيئتهم باسم مصر المستقلة ٢٤ قيراط !هذا هو الرأى السائد اليوم فهل يمشى الاضراب الوزارى الي نهايته ... وفى هذه الحالة كيف يجرى حكم البلاد ؟

سمعنا من أكثر من مصدر واحد أن الانجليز قد استعدوا لهذا الاحتمال ، بل وسمعنا أنهم يرحبون به لأنه يطلق أيديهم فى شئون مصر من غير الرجوع إلى رأى أو إمضاء من وزير .... بل وهناك من يؤكد أن الانجليز قد تعمدوا عن خطة مبيتة أن يحرجوا مصر والمصريين وأن لا يتركوا سبيلا إلى التفاهم حتى يمتنع الساسة المصريون من تلقاء أنفسهم عن قبول الحكم ... وهنا يخرج الانجليز بخطتهم المرسومة وهى أن يعلنوا من جانبهم « تصريحا جديداً » يوقفون به نفاذ تصريح ٢٨ فبراير الذي صدر من جانبهم وحدهم والذى لم تقبله مصر حتى اليوم ؟! ... ثم يعلنون الأحكام العرفية البريطانية ... ويتولون الحكم مباشرة وعلى المكشوف بواسطة وكلاء الوزارات وكبار الموظفين المصريين ! !

خمسون مقعدا لباقى الأحزاب السياسية

عرف القراء مما سبقتنا الصحف اليومية الى نشره تفاصيل عديدة عن المساعى التي بذلت من اجل « توحيد الجبهة » وقد تكللت بالنجاح والحمد لله . . . و « توحيد الجبهة » تعبير استعمل تفاديا من استعمال كلمة « الائتلاف » لظروف مخصوصة..ولكن كل شىء يدل على أن هناك أو سيكون هناك ائتلاف أوما يشبه الائتلاف . . ومن ذلك أن الاتفاق قد تم بين





الوفد المصرى وصاحب الدولة محمد محمود باشا على أن يتخلى الوفد لكافة الاحزاب السياسية عن خمسين مقعدا فى مجلس النواب أو نحو ربع عدد المقاعد .

وهذه الخمسون مقعدا توزع بين الاحرار الدستوريين والشعبيين والحزب الوطنى والاتحاديين والوفديين السعديين.

ذنب المدير!

أجمعت الصحف على أن مدير الجيزة الاستاذ شمس الدين عبد الغفار قد تصرف فى خلال هذه الحوادث تصرفا حكيما خليقا بالشكر والاعجاب ، فلم يقع أى اصطدام في داخل منطقة مديريته ولم تسفك قطرة واحدة من الدم المصري... « الرخيص » فى هذه الايام !

وكان المرجو أن تقدر وزارة الداخلية هذا الموقف لمدير الجيزة . . . وأن توجه اليه خطاب شكر ، أو على الأقل كلمة تقدير ولو بالتليفون ، ولكن . .

فى صباح يوم السبت الماضى تكلم دولة نسيم باشا بالتليفون مع مدير الجيزة نحو ٢٠ مرة مستفسراً عن سير الحالة ..

ثم حدث بعدها أن تمكن الطلبة من اغلاق كوبرى عباس (بعد أن كان قد فتح بامر البوليس) والمرور عليه والنزول إلى المدينة ..

وهنا أعلن نسيم باشا أن مدير الجيزة قد كفر ! . . كأنما مدير الجيزة كان من شأنه أن يحرس كوبرى عباس ؟

وعنها وأرسل الباشا يستدعى المدير لمقابلته . . .

وقام دولته خطيبا وأعلن مدير الجيزة أن تصرفه كان مشينا وأنه قد تهاون مع الطلبة وأنه السبب في وقوع الاشتباك بين الطلبة وبين البوليس وهو الاصطدام الذى أصيب فيه لوكاس بك..وأن..وأن..

ويقال إن وزارة الداخلية تفكر فى توقيع جزاء ما على مدير الجيزة . . . نزولا على رغبة دار المندوب السامى .

وذنب المدير أن أرض الجيزه لم تروبقطرة واحدة من الدم المصرى .. «الرخيص» !!



الحكمة . . . الجديدة !

(نزولا على رغبة رسل باشا . . . قد تعهد رئيس الوزراء بأن يحكم القضاة بشدة في حوادث المظاهرات)

(المصرى افندى) : اسمع يافراش!.شيل اليافطهدى اللي على الحيط..وخد حط اليافطة الجديدة دىعلشان ينبسطوا الانجليز !!

رسل باشا يهدد رئيس الوزراء؟!





في صباح يوم الاحد الماضي بكّر سعادة رسل باشا حكمدار بوليس القاهرة في الخروج من بيته بعد أن ارتدى بذلته الرسمية وحمل السيف تحت ابطه مكان العصاة ، ثم ذهب الى وزارة الداخلية .

وظن الحجّاب والسعاة أن الحكمدار جاء ليقابل وزير الداخلية أو وكيلها أو مدير الامن العام ليتحدث اليهم فيما يتحدث فيه عادة كل مدير وحكمدار ، ولكن ... ولكن رسل باشا ذهب فورا الى غرفة مستر كين بويد مدير ادارة الامن العام الاوربية والمتمتع في وزارة الداخلية بلقب الحاكم بأمره العام .

ووقف رسل باشا يقول لمستر كين بويد انه جاء الى رئيس الوزراء ببلاغ ، وانه يرجو مستر كين بويد أن يقوم بتبليغ هذا البلاغ . وذهب مستر كين بويد الى مقابلة دولة رئيس الوزراء يبلغه ان رسل باشا لم يعد يستطيع احتمال تبعة « التهاون » الوزاري في صدد المظاهرات ، وانه مضطر الى تنفيذ ما يقضي به « واجبه » لحفظ الامن والنظام !

وأفرغ مستر كين بويد هذا البلاغ في قالب انجليزي اكسترا حاد وخرج يحمل من رئيس الوزراء تصريحاً باطلاق يد رسل باشا في مقاومة المظاهرات .

وزير الحقانية ومعاقبة المستشارين؟!

نبأ نرويه بتحفظ ، وكنا نود أن لا نصدقه ولا ننشره ولكن المصدر الذي يرويه جدير بالتصديق والاحترام ...

وتفصيل الأمر أن الانجليز لم يقتصدوا في ابداء سخطهم وغضبهم على مستشاري محكمة الاستئناف إذ كانوا في طليعة المحتجين على تصريح سير صموبل هور ، وكان احتجاجهم الرسمي سبباً في تشجيع سواهم على الاحتجاج . ولهذا طلب الانجليز «النظر في أمر» حضرات المستشارين كما طلب وزير الحقانية من مستر فوكس النظر في أمر القضاة المصريين في المحاكم المختلطة الذين اقتدوا بالمستشارين في الاحتجاج .





ويقال ان وزير الحقانية لما أعياه البحث وأرهقه الالحاح لم يجد لنفسه مخرجاً إلا بكتابة خطاب الى كل من حضرات المستشارين المحتجين ... وهو خطاب عتاب أشبه بالتأنيب والعقاب ..



مكسوفين قوى خالص ! !

(الاسد) : مالك بتغطى وجهك ليه . . . ؟

(الفلاحة) : علشان مكسوفة والله ... وصعبان عليّ الراجل اللى ماشى ده ! !

المندوب السامي يشخط في رئيس الوزراء ؟!





يستطيع نسيم باشا إذا كان على شيء من حلاوة الصوت أن يرفع صوته اليوم ويغني (عشنا وشفنا سنين . . . ومن عاش يشوف العجب) ! ! فقد عاش نسيم باشا حتى رأى سير ميلز لامبسون الذي كان دولته يتحدث بظرفه ولطفه .. رآه يرد عليه في لهجة حادة ليس بينها وبين « الشخط » إلا فركة كعب أو اقل !

وذلك أن صاحب الدولة ذهب في صباح يوم الاثنين وقابل المندوب السامي مقابلة طويلة. والذي عرفناه من مصدر أكيد محترم أن رئيس الوزراء كان قد ذهب مصطحبا معه صبر ايوب لكي يتكلم للمرة المائة بعد الألف مع المندوب السامي في حكاية الدستور ... لعل وعسى يقنع فخامته وحكومة فخامته بان الدستور حق من حقوق المصريين ؟ !

ولكن المندوب السامي — ودعك مما تقوله بعض الصحف اليومية — رفض بتاتا أن يستمع إليه أو يتحدث في عودة الدستور . . بل والتفت إلى نسيم باشا وكلمه بنفس اللهجة التي تكتب بها اليوم جريدة الاجبشيان غازيت؟ وشخط فيه يسأله عن المظاهرات ومسئولية الوزارة . . . ومسئولية الانجليز عن حفظ الأمن العام !

وانتهت المقابلة بتبادل تحية جافة دون أن يؤكد كل منها لصاحبه انه.. خادمه المخلص المطيع وخرج نسيم باشا دون أن يمسح دموعه بمنديل ولا حاجة كما يشيع العواذل والخصوم !!

المندوب السامي ... يراقب التلغرافات ؟

أصبحت وزارة الداخلية فاذا بها تجد مستر ولسلي الذي كان مفتشاً بها في يوم ما .. تجده يشغل منصب رئيس المخابرات دون أن يعرف أحد كيف عاد جنابه إلى الخدمة أو كيف تم التعيين ؟

والواقع أن عمل مستر ولسلي في هذه الايام قاصر أو كان قاصرا على مراقبة جميع البرقيات المرسلة من مصر بخصوص الموقف السياسي وتطوراته . . وخصوصا البرقيات التي يبعث بها مندوبو الصحف الأجنبية .. ويظهر أن رقابة مستر ولسلي على التلغرافات لم تكن محكمة تماماً وان بعض الانباء الغير المستحسن خروجها من مصر ... قد سمح لها بالخروج؟! ولهذا أرسل المندوب السامي يطلب أن تعرض عليه شخصياً هذه البرقيات لكي يفحصها بنفسه ويحذف منها مايريد !





انقسام الوزراء ؟

نكتب هذه الكلمة في صباح الثلاثاء والاشاعات ـ كما ذكرنا في موضع آخر من هذا العدد ـ مجمعة على قرب استقالة الوزارة . ولكننا سمعنا الآن أن هناك انقساماً في الرأي بين الوزراء . فبينما وزراء المالية والحقانية والزراعة والحربية يرون أنه أصبح من الممكن بل من الواجب على الوزارة أن تتقدم بالمرسوم الملكي الخاص بدستور ١٩٢٣ واستصداره واعلانه ، وهذا بعد تصريحات سير صمويل هور الاخيرة التي يلمح فيها صراحة إلى أن مشورة الحكومة البريطانية غير ملزمة لمصر .. بينما حضراتهم يرون هذا أو تستقيل الوزارة ... إذ يرى الفريق الثاني وهو مكون من دولة نسيم باشا ووزراء المعارف والاوقاف والاشغال والخارجية .. يرون حضراتهم أن تصريحات هور هذه الخاصة بالمشورة وعدم الزامها لمصر انما قصد منها تغطية الحكومة البريطانية وانقاذ وجهها أمام العالم لان الحكومة البريطانية تنتظر من مصر أن تحترم مشورتها وتعمل بها والا . . ولهذا يرون حضراتهم أن لا تتسرع الوزارة في استصدار الدستور واتخاذ خطوة (جريئة) كهذه قد تكون لها عواقب خطيرة ... وأن تبقى الوزارة في الحكم سواء عاد الدستور أو لم يعد .. لكي تقي البلاد شر مش عارف ايه وايه؟!

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشاً

عن سنة خارج القطر ١٥٠ «



ألف شكر لصمويل هور !

(جون بول) : عاجبك يا وزير خارجية النحس . . . شايف نتيجة تصريحك الهباب . . . ؟

الابراشي باشا يطلب أسرته لبلجيكا ....





حينما أراد الله أن يريح هـذا البلد من كابوس الابراشي باشا وانتقل ، لا إلى رحمته تعالى ، بل إلى مفوضية بروكسل . سافر سعادته إلى مقر منصبه يحمل ماخف حمله وغلا ثمنه ورفض أن يصحب أسرته معه لأنه كان واثقاً أنها كلها يومين ويعود من بلجيكا ليتولى منصب رئيس الوزارة .. كده على طول ..!

ولم تمض بضعة أسابيع على سفر الابراشي باشـا حتى كتب إلى اسرته يوصيها خيراً بسمعته . . ويأمر بعدم التصرف في محصولات اطيانه لأن سعادته آت لا ريب فيه .

ومضت شهور وشهور واتضح أن الابراشي باشا كمفاوضات صدقي باشا غير آت لاريب فيه . . . وفى هذا الاسبوع أرسل سعادته إلى اسرته برقية يطلب اليها فيها أن تشد رحالها إلى بلجيكا وتقطع صلاتها بمصر . . . مصر التي لا تعرف قيمة الرجال ولا تستدعى واحداً كالابراشي ليقودها فى محنتها الحاضرة إلى ... الهلاك بأذن الشيطان الرجيم .

الشيخ المراغى والمأدبة الملكية للعلماء ؟

جرت تقاليد القصر الملكى على اقامة مأدبة إفطار ملكية فى يوم من رمضان يدعى اليها رئيس الوزارة والوزراء وشيخ الازهر وعلماؤه الأعلام مصابيح الهدى الذين يتناولون الشاى فى دار المندوب فى ليلة القدر فى السابع والعشرين من كل رمضان .

ولم يخرج القصر على هذه العادة إلا فى العام الماضى بسبب مرض جلالة الملك ، وكان متوقعاً أن تقام المأدبة السنوية خلال هذا الشهر لولا أن رغبة عالية عارضت فى اقامتها ، فما هو السبب أو الاسباب ؟ يقولون ان العرف قد سار على أن يكون مقعد شيخ الازهر فى هذه المأدبة إلى جانب مقعد صاحب الجلالة ، ولما كان فضيلته لم ينل بعـد شرف المثول بين يدى جلالتـه لرفع آيات الشكر على تعيينه فى منصبه فلا داعي لشهوده المأدبة ... أو حتى لاقامتها على الاطلاق .





وقد فاتح الأستاذ المراغى معالى على ماهر باشا رئيس الديوان الملكي ، فى رغبتـه فى المثول أولا ثم تناول طعام الافطار ... أو على الأقل تقديم فروض الشكر والولاء ، فكان الجواب الذى تلقاه رئيس الديوان أن يكفي الشيخ فوزه بالمنصب الجليل أما المقابلة ... فلا ..!

بشارع عابدين

في سينما رويال

بشارع عابدين

ابتداء من الاثنين ١٦ ديسمبر سنة ٩٣٥

شركة براموننت تقدم



جارى توبي

في رواية

حياة فرسان البنغال الثلاثة

بالاشتراك مع :

فرانشون تون . ريتشارد كروموبل . كاتلين بيرك . سير جاي ستاندنج





لا شيء في السماء أو الجحيم يستطيع ايقاف هؤلاء الرجال .. هؤلاء الفرسان الذين يعيشون معاً ويحاربون معاً ويحبون معاً في بلاد الهند الساحرة ونسائها الفاتنات وسحرتها المدهشين وقصورها الشرقية البديعة ، موسيقي العالم ... رقصات الشرق .. أرض الألغاز وأقاصيص الحب

تنبيه — كل يوم حفلة ماتنيه الساعة ٣ وربع ويومى الجمعة والاحد حفلة نهارية الساعة ١٠ ١/٢

خطابات مفتوحة الى العظماء والصعاليك





حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا

يا تلحقه ... ياما تلحقوش بقلم المعاشات ! !

ارتفع سعر الخطابات الموجهة اليك على هذه الصفحة ، ودع تحت أبطك أو أبط مستر مونييني حكاية استقالتك ، وما اذا كنت حرا فى اصدار الدستور كما يقول الانجليز أو غير حر فى اصداره كما تقول أنت .. فنحن أشرف بعون الله من أن نفطر على حديث كهذا كله هباب فى هباب .... وخذ بنا فى الحديث عن المنشور الذى أذاعه رسل باشا حكمدار العاصمة على قوات البوليس ، ومعناه أنه يقول لرجاله ، شدوا فى حيلكم أمام المظاهرات واستعملوا جميع الوسائل فى قمعها فقد تفاهمت مع دولة رئيس الوزارة — معك أنت ! — على أن تشدد المحاكم فى العقوبة ولا تسأل جندى بوليس قاتل إلا عن صحة سلامة يده التى أطلق بها الرصاص !

ليس هذا المنشور باشاعة فقد نشر فى الصحف وعليه امضاء الحكمدار ، ولهذا نسأل ، هل صحيح أنك قلت هذا لحكمدار البوليس ؟ ان كنت قلته حقيقة فكيف رضي ضميرك وأنت القاضى والمستشار السابق أن تملى ارادتك على قدس القضاء ؟

واذا كنت قلته، ألم يكن لائقا أن يبقى هذا سرا احتراما للمظاهر وعملا بالحكمة الشريفة (إذا بليتم فاستتروا) ؟ على اننا رغم كل شيء نود أن تكون قائله حقيقة ، فانها تكون مصيبة وألف مصيبة أن يصرح حكمدار البوليس على لسانك بمثل هذا القول الخطير وأنت صاحب الدولة ثم لا تقوى على التكذيب !

***

حضرات الافاضل زملاء محمد محمود عبد الحكيم

روت الصحف أن كونستبلا انجليزيا أمر زميلكم الجريح بالانصراف فلما جادله بلسانه أطلق عليه مسدسه في القلب وسقط زميلكم وهو يعصر جراحه بمنديله ليبقى رمز الرجولة والخلود . .

ولسنا نود أن نتحدث، هل اخطأ الكونستابل بضربه الرصاص أم اساب؟ وهل اخطأ زميلكم بجدله مع الكونستابل أم اصاب فذلك مرجعه الي القضاء وحده ، ولكنا نبعث اليكم بهذا الخطاب لتفيدونا عن تعريف جديد للزمالة ومعنى المساهمة فى التضحية ، وعن حقيقة القيام بالواجب ، فان معانى ونعوت هذه الواجبات كلها فى قواميس اللغة تضيق عن فهم ما كان عليه موقفكم الناطق مع زميلكم الجريح ؟

لقد شهدتم المأساة فى أول حرف من سطورها الدامية، واختطفتم المنديل المقدس من يد الجريح الباسل ثم امعنتم فى الهرب وتركتم الشهيد يسقط على الأرض بدمه الحى ، وتركتم القاتل يمضى فى طريقه ليشعل سيجارة أو يهز كتفيه . . .

***

جناب السير صموئيل هور

« معبود » المصريين رقم واحد

فى كل شبر من أرض مصر يرتفع الهتاف بسقوطك ، وإينما سرنا لا نسمع سوى هتاف (ليسقط هور) ! ! ولكن هذه المجلة لا ترى فيك أهلا للسقوط بل انها لتهتف بحياتك مرة وألف مرة ليحيا هور وليحيا هور ! !

فى أول تصريح لك ألهبت الشعور فى النائمين وجعلت من الأمة التى استمعت إلى مروّضها نسيم باشا ، أمة تلعب الشطرنج فوق جبهة الأسد ، وفى تصريحك الثانى أشعلت نار الحماسة واليقظة فى صدور الجماعات ، وأقنعت كل فرد بأن مصر التى تشتهيتم أكلها على موائد الغفلة والتساهل ، ذات لحم مر وأشواك تقف فى الزور . .



ورجاؤنا اليك أن تتفضل علينا بتصريح ثالث ممعن فى استعماريته ، حتى توقظ بقية طبقات الأمة التى لم يوقظها حتى الآن اطلاق الرصاص ولا دق الطبول ! !



أسرار فى زواجنا ...

تقدم الشاب الوجيه ابراهيم عاصم يطلب الآنسة سعاد رأفت زوجة له على شرع الله وسنة الرسول .

ولكن والد الفتاة قال يومها انه يحترم شرع الله وسنة الرسول ، ولكن اذا كان ولا بد من العمل بهما فانه يفضل أن يكون الطرف الثانى شخصا غير ابراهيم عاصم ...

ومعنى هذا رفض طلب الزواج .

وكان هذا منذ عام ...

والتفت الوالد بعدها الى ابنته يتحدث اليها عن قلوب الصبا التي هى أطرى من العجين وان الزمن كفيل بشفاء الجرح ووضع مرهم النسيان .... الي آخر الكلام الشعرى الجميل الذى اقتبسه الوالد الفاضل من شعر رامى وأغانى أم كلثوم .

ولكن حدث فى الايام الأخيرة أن وقفت الآنسة سعاد على أكبر وأعلى شلتة فى البيت وأعلنت أفراد الأسرة بالجملة وبالقطاعى ان رأسها وألف سيف لا بد وأن تتزوج من ابراهيم عاصم وانها حرة فى اختيار الزوج الذى تريد ... وذهبت تقتبس بسخاء من كتاب جان جاك روسو فى حقوق الانسان وخصوصا من باب ... (المشادة واللجاج في اختيار الازواج) !

ثم عمدت سعاد الى سياسة التوريط ومواجهة الأسرة بالامر الواقع ، ومن هنا أخذت تعلن فى كل ظرف وفى كل بيت وفى كل ناد انها خلاص يا آبله قد خطبت لابراهيم ... وان ابراهيم قد قدم لها الشبكة وهى حتى بالأمارة خاتم الماس فص صوليتير !!

واتصل الخبر بالوالد الفاضل فغضب وزمجر وذهب هو أيضاً الى أكبر وأعلى شلته فى البيت ووقف عليها خطيباً وأعلن أن حقوق الأب فوق .. حقوق الانسان !.. ثم أبدى عجبه لسكوت ادارة المطبوعات عن مصادرة الكتب المثيرة للخواطر التى ينشرها الاستاذ جان جاك روسو المذكور !!

ولكن الآنسة سعاد لم تشأ أن تترك والدها يتمتع بخطبته طويلا ... فقد ذهبت اليه فى أول يوم من رمضان وبيدها المصحف .

ومدّت يدها فوق المصحف بحركة اقتبستها ولا شك عن جان هارلو وأقسمت بالمصحف وصيامها والا ماتوعي تدخل الجنة .. أنها لابد وأن تتزوج من ابراهيم !!

والموقف كما ترى يتطور بسرعة ...

وسنوافى القراء بما يتم بين الوالد والآنسة جان جاك روسو !

صاحبة الصورة

نشرنا فى العدد الماضى صورة السيدة المحترمة فاطمة جلال هانم كريمة المرحوم حسن باشا جلال وقد أخطأ المحرر المختص فذكر تحتها أنها صورة عزيزه هانم حرم سعادة صادق باشا يونس .

وهو خطأ غير مقصود طبعاً ولم يقصد منه التشهير وعلى كل حال فنحن انما ننشر صور سيدات وآنسات الطبقة الراقية فقط .

سبب الخناق ؟

لاحظ الموجودون فى ميدان السباق بمصر الجديدة فى الاسبوع الماضى .. لاحظوا أن وجها مسمسا ظريفا قد غادر ميدان السباق وأمامه بوز طوله شبران ...

... ووراءه بوز آخر طوله ثلاثة أشبار !

أما الوجه الأول فصاحبته السيدة سهير رياض ... والوجه الثانى كان لزوجها نصوح العابد !

ثم لاحظ أصحاب الفضول فوق هذا وذاك أن سهير كانت تزغر لنصوح ... وأن نصوح كان يرد عليها الزغرة بزغرة أحسن منها عملا باوامر الكتاب الحكيم !

وجلس الرواة يفتقون ويبحثون عن السبب ... وقال أحدهم إن سهير كانت اشتاقت لتناول واحد سندويتش خصوصاً وانه كان باقيا على آذان الغروب والافطار نحو ساعة .... وانه اذا كان ولا بد لسهير من انتظار الغروب لكى تأكل فما الفرق إذن بين بنات الذوات وبنات الأيه ؟

واقتنع زوجها نصوح بوجاهة هذه الحجة فاخذها من ذراعها وذهب بها الي حيث يباع السندويتش ...

ومدت سهير يدها وحطت بها على واحد سندويتش كافيار ...

ومدّ نصوح أنفه يستفهم من الجرسون النوبى عن ثمن السندويتش بالكافيار ؟ ..

ولما سمع الثمن أسرع ومدّ يده وأدرك السندويتش وهو على قاب قوسين أو أدنى من فم سهير ... !!

وقامت مناقشة ! .. . نصوح يقول انه اتفق حقيقة على شراء واحد سندويتش لسهير ولكنه لم يقل انه بالكافيار . . . فهناك سندويتش بالجبن وسندويتش بالصوصيس .. وآخر بالروزبيف أو بالانشوجة . . . وكلها اصناف من السندويتش معقولة ومقبولة !

اما .. الكافيار هذا فلا هو معقول ولا هو مقبول . . ولا معمول حسابه فى ميزانية اليوم !! ومن هنا كانت الخناقة ..

ولكن السامعين لم يسلموا بهذه الحكاية الساذجة وقالوا إن سهير اصبحت اليوم تعرف عن زوجها أكثر مما يجوز لها أن تغضب معه من اجل واحد صندويتش بالكافيار . .

وذهب كل منهم يبحث عن السبب ..

وبينما هم كذلك طب عليهم حضرة الوجيه عزيز صدق نتوس عين الدولة سابقاً وكان موجودا فى ميدان السباق ...

وهنا امسكوا عن الكلام وعن البحث وراء السبب ... ليه ؟

شهر العسل

كان العريس الجديد الوجيه حسين محسب قد اعلن انه سوف يسافر هو وعروسه إلى الاقصر ليقضيا هناك شهر العسل بين الجمارين والموميات ...

ولكن مر اسبوعان وثلاثة .. ولم يسافر العروسان . .

واتضح أن العروس وضعت رأسها إلى جانب رأس العريس . . (وهناك من يقول



إن رأس العريس يشبه تماما رأس امنحتب الموجودة فى متحف برلين. ويخلق من الشبه اربعين) ... وضعت رأسها إلى جانب رأسه وراحت تراجع معه برنامج الموسم فى السينما والمسارح والكباريهات . . . وانتهى بينهما الاتفاق إلى قضاء الموسم فى القاهرة إلى ما بعد العيد ...

.. أو إلى أن يفرج الله على مستر هوارد كارتر باكتشاف قبر آخر لتوت عنخ آمون حتى تروج الاقصر وتزدحم بالسائحين والسائحات وتنشط تجارة العريس وقوامها بيع الجعارين والموميات وارد برمنجهام وشفيلد ! !

تفتيش مباني بحرى القاهرة

اعلان مناقصة

تفتيش مباني بحرى القاهرة الكائن بالدور العلوى من عمارة وزارة المواصلات يوم أول يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ١٢ ظهرا مناقصة انشاء مخازن واسطبلات بمكتب التجارب لقسم البساتين بالقناطر الخيرية . . ويمكن الحصول على مستندات هذه المناقصة من مكتب التفتيش المذكور اعلاه نظير دفع مبلغ ١ جنيه و ٢١٥ مليم يضاف اليها مبلغ ٣٠ مليم اجرة البريد . ٣٦١




سيجارة
المصرى افندى
١٠ سجاير
من انقى دخان
فرجينيا
بسعر ٢ صاغ
دخان فرجينيا الأصيل
يجتمع فى سيجارة
المصرى افندى
السيجارة القومية
يوم الاثنين
فى الوجه البحرى
والاسكندرية
اطلبوا اليوم الهدايا من باعة السجاير
شركة سجاير محمود فهمى
ROSTEM



مستركين بويد الحاكم بأمره في وزارة الداخلية وادارة الامن العام



حديث صحفي لجلالة الملك

جرت التقاليد أن الأحاديث التى تصدر من جلالة الملك فى المقابلات الملكية لاتنشر إلا باذن خاص ، فتعرض كلمات جلالة الملك على سعادة شوقي باشا سكرتير جلالته الخاص فيحذف منها ما يرى جلالته حذفه ، أو يشير بعدم نشرها على الاطلاق .

وإذا حدث ونشر أحد الذين تشرفوا بمقابلة جلالة الملك شيئاً عما جرى في المقابلة دون إذن خاص من جلالة الملك فانه يكلّف بتكذيبه.. حتى ولو كان الحديث صحيحاً !!.

* * *

ولهذا السبب فان جلالة الملك لا يقابل الصحفيين عادة ـ سواء الاجانب منهم أو المصريين ـ لأنهم ـ كما يقول شوقي باشا ـ يضعون فى أفواه الناس ما لم يقولوه !

ولكن بعض كبار الصحفيين الاجانب نالوا شرف مقابلة جلالة الملك ، ومن هؤلاء المستر أدولف . س . أوتش صاحب جريدة النيويورك تيمس ، وقد لبث فى حضرة جلالة الملك ساعة ونصف ساعة ! . .

ولكن جلالة الملك لم يسمح له بنشر حرف مما دار فى هذه المقابلة وحظى بمقابلة جلالة الملك كذلك اللورد نورثكليف واللورد روزرمير عاهلى الصحافة الانجليزية ، ولكن السراى لم تسمح لهما بنشر الحديث الذي دار فعلا بينهما وبين جلالة المليك.

وفى سنة ١٩٢٩ مر الكاتب العالمى المعروف أميل لدويج بمصر وتشرف بمقابلة جلالة الملك ، وخرج من عند جلالته وهو مأخوذ من سعة اطلاع جلالتـه ، وحدث أن قابلته فى الفندق الذى نزل به فقال لى :

ـ إن ملككم عظيم ! إنه يكاد يحفظ مؤلفاتى حرفاً حرفاً . . . بل إنه يعرف عن الذين كتبوا عن مؤلفاتى أكثر مما أعرف أنا ! . .

ولما سافر لدويج إلي بلاده نشر حديثاً لجلالة الملك عن الحكم الدستورى والحكم الدكتاتورى ، قال فيه عن جلالة الملك إنه ملك دستورى بطبعه وإن جلالته يعتقد أن الحكم اللادستورى معناه الفساد !

وقد أثار هذا الحديث ضجة هائلة ...

ولكن كان أميل لدويج موفقاً في اختيار الوقت الملائم لنشر الحديث ، فقد نشره بعد استقالة وزارة محمد محمود باشا ذى اليد الحديدية بأيام !

ولو كان لدويج نشر الحديث قبل ذلك لكان الموقف مملوءاً بالحرج والاحتمالات ! !

* * *

ولما تشرف المغفور له الزعيم سعد زغلول بمقابلة جلالة الملك سنة ١٩٢٦ ، للمرة الأولى ـ بعد حادث السردار وتأليف حزب الاتحاد والقطيعة التى كانت بين الوفد والسراى ـ وكان جلالة الملك يستشير سعداً فيمن يؤلف الوزارة ـ بعد استقالة عدلى باشا ـ في هذه المرة سأله جلالة الملك عن صحته فأجاب سعد إن صحته ليست على مايرام ..

فقال جلالة الملك : تأكد ياسعد باشا أن صحتك أثمن شيء فى الدولة !



(سعادة شوقي باشا سكرتير خاص جلالة الملك)

وعند انتهاء المقابلة تفضل جلالة الملك وقال له :

— أحب أن تنشر الجرائد اننى قلت إن صحتك أثمن شىء فى الدولة !

***

وحدث عند استقالة عبد الفتاح يحيى باشا فى العام الماضى ان استدعى صاحب الدولة يحيى باشا ابراهيم للتشرف بمقابلة جلالته .. وبعد أيام من المقابلة أدلى يحيى باشا ابراهيم بحديث للصحف قال فيه إن جلالة الملك قال له إنه متمسك بدستور سنة ١٩٣٠

وبعد أيام ألف نسيم باشا الوزارة وألغى الدستور !

وتساءل الناس كيف ينشر يحيى باشا ابراهيم حديثاً كهذا مع ماهو معروف عنه من الصلة الوثيقة بالسراى !

والواقع ان يحيى باشا ابراهيم معذور ، فقد خرج من لدن جلالة الملك دون أن يفكر فى الادلاء بشيء للصحف .

ولكن حدث أن اراد الابراشى باشا إحراج نسيم باشا ـ وكانت هناك مفاوضات لتوليه الوزارة ـ فحادث الابراشى باشا دولة يحيى باشا ابراهيم تليفونيا وطلب منه أن يدلى للصحف بكيت وكيت !

وصدع يحيى باشا ابراهيم بالأمر !



(المؤرخ الالمانى الشهير أميل لدويج)

ولما نشر الحديث غضبت السراى!

وقال يحيى باشا ابراهيم أنه تلقى أمراً بهذا من الابراشى باشا !

وانكر الابراشى باشا أنه يعرف شيئاً عن الحديث !

وكانت خناقة لرب السما بين الاثنين .. ثم رؤى أن يكفوا على الخبر ماجور !

***

وأول صحافى نال حديثاً بمعنى الكلمة هو مسيو ريمون روكولي محرر جريدة الفيجارو الباريسية ، وقد تشرف بمقابلة جلالة الملك فى سنة ١٩٢٢ ونال حديثا وتفضل جلالته وأذن بنشره . . .

ونظراً لأهمية الحديث ، ولأنه ينشر لأول مرة فى مصر ننشر ترجمته هنا :

« كان لى حظ مقابلة الملك فؤاد عدة مرات فى باريس قبل أن يكون ملكا ..

« رجل قوى بدين ، تعطيك شخصيته قبل كل شىء فكرة حقيقية عن نشاطه وثقته بنفسه ذكاء مدهش . نظرات ثاقبة . قدرة غريبة على الرد على الأسئلة بلا تردد ولا إحجام . .

ثم ذكر الكاتب شيئا عن تاريخ حياة جلالة الملك ودراسته فى جنيف وايطاليا وأعماله فى مصر ، واهتمامه بالتعليم والعلوم ، ثم ذكر أن جلالة الملك قص عليه الظروف التى صعد فيها إلى العرش فى ١ اكتوبر سنة ١٩١٧ قائلا :

« منحنى القدر سلطة لم أطمع فيها ... كان العالم فى حالة عدم استقرار . ثورة فى الروسيا ، وحرب فى أوربا » وبعد أن وصف جلالة الملك الحالة الدولية فى ذلك الوقت تحدث عن مصر بعد صدور تصريح ٢٨ فبراير فقال :



رأى جلالته فى اللورد اللنبى

« — انني سعيد وفخور بأن أكون أول
« حاكم لمصر المستقلة ، وأغلبية هذا البلد »
« تشاركني شعور الغبطة بهذا الانقلاب .. »
« قد تسمع هنا وهناك نقداً أو معارضة »
« فلا تدهش! فهذه هي أول آثار الحرية .. »
« والمعارضة وليدة الحرية! نحن نعيش اليوم »
« في عصر جديد ، وعلى بلادي أن تثبت »
« للعالم ما إذا كانت تستحق الحرية التي نالتها »
« أولا تستحق ... وأنا اعتقد أن بلادي »
« سوف تثبت أنها تستحق هذه الحرية .

« إن لدينا عملا شاقاً لننجزه ، »
« والحكومة — كما تعلم — قد عينت لجنة »
« عليا لوضع مشروع الدستور، وقد بدأت »
« هذه اللجنة عملها فعلا ، وأنا — وقد »
« عشت في اوربا طويلا — أرى أن الساعة »
« آذنت لكي أمنح رعاياي نظاما دستوريا »
« كالأنظمة الدستورية في البلاد المستقلة »
« الأخرى . . .

« وفوق هذا فان النظام الدستوري »
« ليس — كما قد يظن — يخالف روح »
« التعاليم الاسلامية .. كلا ! فان الاسلام »
« مبني على الشوري ! أما ما فعلته انجلترا »
« لنا ، فانني لا استطيع أن أفي الماريشال »
« اللنبي ما يستحق من الشكر. لقد مضت »
« عليّ عدة سنوات وأنا على اتصال يومي »
« بالماريشال اللنبي، ومع ذلك لم يحدث بيننا »
« يوما ما أي خلاف! ذلك لأنه رجل صريح »
« وقوي ، وعادل ، ومخلص ! لقد درس »
« الموقف في مصر بغير تحامل ولا محاباة ، »
« وكوّن لنفسه رأيا، ثم تأصل هذا الرأي »
« في نفسه . . . وبعد ذلك لم تستطع أية »
« قوة أن تحوله عن هذا الرأي ! »

« ولم يخش اللورد اللنبي أن يجازف »
« في سبيل رأيه بكل شيء ، ففي الفرصة »
« الملائمة رمى في كفة الميزان نفوذه الواسع، »
« ومكانته السامية في القلوب فرجحت »
« كفته . . . وكسب بذلك قضيته ! »

« ولتكن واثقاً أن كفاءة اللورد اللنبي »
« لم تكن كفاءة عادية ، فقد صادفته في عمله »
« أوقات خطيرة احتاج فيها لكل شجاعته، »
« ولكل قوة خلقه — هذا الخلق الغير »
« العادي على الاطلاق ، وبهذا تمكن من »
« أن لا يحيد عن الطريق الذي رسمه لنفسه ! »

« وانه لأمر يستحق الذكر والاعجاب »
« أن يشاهد الانسان جنديا باسلا رفعته »
« الحروب إلى أوج العظمة الحربية، وتوجته »
« باكاليل الفخر والشرف — نراه يضيف »
« إلى ذلك مثلا عاليا لكفاءة سياسية عظيمة! »

وعلّق الصحافي على حديث جلالة الملك قائلا: (انه مما يستحق الذكر والاعجاب أيضاً أن يشاهد الانسان ملكا متوجاً يعترف بفضل رجل ربما كان في وقت من الاوقات من خصومه ... ولكنه كان دائماً صديقه !)

انتهى الحديث

وحدث منذ سنوات أن حضر الي مصر أحد سفراء الولايات المتحدة السابقين ، وانتهز الدكتور مارتن هاول — وزير أمريكا المفوض في مصر في ذلك الوقت — انتهز فرصة وجوده وأبلغ السراي أن جنابه يريد أن يتشرف بمقابلة جلالة الملك .. فنال الاذن بالقبول وتمت المقابلة ثم سافر السفير الامريكي إلى فلسطين وقابل المرحوم الملك حسين — ملك الحجاز السابق — وبعدها سافر الى باريس ! ...

وفي باريس التقى السفير بصحافي ابن حلال — أو ابن حرام انت وذوقك بأه — التقط منه حديثاً عن تفصيل ما جرى بينه وبين الملك فؤاد والملك حسين ... وعزى إلى جلالة الملك آراء سياسية مهينة ! ...

ونشر الصحافي الحديث في الطبعة الباريسية لجريدة النيويورك هرالد ! ...

ونقلت الصحف المصرية الحديث في تلغرافاتها الخصوصية وضرب الدكتور مارتن هاول أخماساً في أسداس ... ولكنه

فى الحال أرسل برقيـة إلى السفير الامريكي السابق بواسطة السفارة الامريكية فى باريس — أبرق اليه يلفت نظره الى الحديث المنسوب اليه ويرجوه أن يكذب ما نسبه إلى جلالة ملك مصر . .

وفى ساعة مبكرة من نفس اليوم ذهب سعادة احمد بك حسنين الأمين الأول لجلالة الملك — ذهب الى المفوضية الامريكية فى مصر بلا موعد سابق ...

وما كاد حسنين بك يستقر على كرسيه حتى قال لوزير أمريكا المفوض :

— هل قرأت ؟...

... ولم يتركه الدكتور مارتن هاول يتم الجملة فقاطعه قائلا :

— نعم . . . ولقد أرسلت اليـه برقية بكذا وكذا . .

فقال حسنين بك :

— إننا كلنا مهتمون جدا بهذا الأمر ! والبرلمان قد يثير هذه المسألة ! ومطلوب منك أن تنقذ الموقف فى أسرع وقت !

فقال الدكتور مارتن هاول انه اذا لم يكذب السفير السابق الحديث فسوف يرسل هو الى الجريدة تكذيباً بامضائه ...

وهذا هو الذى حدث فقد أخبرنى الدكتور مارتن هاول ـ وهو يقص على هذه الحكاية ـ ان السفير صاحب الحديث ردّ عليه ببرقية يقول له فيها إنه وإن كان المراسل الذي نال منه الحديث قد غير فى بعض الكلمات ... إلا أن الحديث لم يخرج عما حدث فى المقابلة . . . ولهذا فأنه لن يكذب الحديث ؛

وعلى هذا اضطر الدكتو مارتن هاول أن يكذب بنفسه الحديث المنسوب إلى جلالة الملك !

وحدث مرة أن تشرفت سيدة صحفية فرنسية بمقابلة جلالة الملكة ... ثم خرجت من حضرتها ونشرت تفاصيل المقابلة على هيئة حديث جاء فيه أن جلالة الملكة تريد أن تزوج الأمير فاروق ولى العهد من إحدى بنات الشعب لا من بين الأميرات ! ! وقد أحدث نشر هذا الحديث ضجة كبيرة ... وعلى أثره امتنعت جلالة الملكة عن استقبال الصحفيات !



شريط « معروف البدوى »

بين القاهرة والاسكندرية وبور سعيد



فى أكبر عواصم القطر المصرى يظهر شريط «معروف البدوى» فى أسابيع متوالية فقد بدأ اولا فى الكوزمجراف الاميريكانى بالاسكندرية ، وكان نجاحه فيها كبيرا واقبال الجمهور عليه هائلا فمد عرضه اسبوعا ثانيا كان أكثر من سابقة نجاحا .

وفي بورسعيد بدأعرضه فى يوم ٥ ديسمبر الجارى في سينما الكوزموجراف فتضاعف نجاحه ووجد فيه البورسعيديين شريطاً لم يشاهدوا لهمثيلا فى الافلام التى من نوعه.

وفى القاهرة يبدأ عرض الشريط بعد أيام قلائل فى دار سينما الهمبرا بعماد الدين ، بعد أن طال ترقب الجمهور الذى يعجب بالافلام التى يخرجها المخرج الكبير الاستاذ ابراهيم لاما ويظهر فيها شقيقه الكوكب السينمائى المحبوب بدر لاما .

أما عن الاسكندرية فقد كان عرض الشريط فيهامدة الأسبوعين الاخيرين حادثا مشهوداً فى تاريخ السينما المصرية ،إذ تجلى فيهامبلغ تقدير الجمهور المصري لجهود المخرج المصرى ابراهيم لاما .. وخاصة مجهوده الأخير فى شريط « معروف البدوى » الذى شهد له كل من راه بأنه شريط ناجح بكل ما فى هذه الكلمة من معنى وأن مخرجه الاستاذ ابراهيم دلل فيه على حسن ذوقه وقوةابتكاره فى الاخراج السينمائى وأن بطله بدر بلغ فيه قمة النجاح سواء فى تمثيله شخصية معروف البدوى أو فى قيامه بتلك المخاطرات والمغامرات العجيبة التى لايتوفر القيام بها الا لكل رياضي جرىء. كما أن بطلته الآنسة نبوية مصطفى خطت فيه خطوة واسعة نحو النجاح والشهرة بفضل ارشادمكتشفها الاستاذ ابراهيم لاما وتوجيهه لها توجيها صحيحاً فى كل مواقفها التى ظهرت بها فى الشريط .



ولست فى حاجة إلى الاشارة إلى مواهب الكوكب الصغير عبد الله لاما بعد أن حكم الجمهور بنبوغه فى شريط « شبح الماضى » ، هذا الطفل العجيب ادهش المتفرجين فى « معروف البدوى » بذكائه وتمثيله الطبيعى وخفة روحه فكان النجاح حليفه وزاد اعجاب الجمهور به أكثر من ذى قبل .

ثم نذكر البطل العالمى مختار حسين ، فقد كان كما عودنا فى الافلام التى ظهر فيها جريئا فى مواقفه طبيعيا فى تمثيله لادوار القوة والجبروت . ونذكر أيضا الممثل المعروف الاستاذ توفيق المردنلى فى دور زعيم العصابة فقد كان موفقا فى تمثيل هذه الشخصية وابراز كل ماتتطلبه مواقفه من مشاعر واحساسات . كذلك نذكر الاستاذ أمين النبكي ، فقد كان هو أيضا موفقا فى دور أحد رجال العصابة ، وأخيرا نذكر الممثل الكوميدى الجديد سامى نمسان ، فهو في الحق اكتشاف عجيب للاستاذ ابراهيم لاما. إذ قدم لنا فيه ممثلا هزليا بديعا في تمثيله وحركاته ، وموسيقيا خفيف الروح .

ولا ننسى أن نذكر اللحن والمطرب البارع نجيب رزق الله الذى سمع الجمهور صوته فى الشريط فدهش لعذوبة وجمال تلحين الاغنية التى غناها فى الشريط .

الاحباش يحتفلون

بوصول خطاب توصية من بطريرك الأقباط !!

يتمتع بطريرك الأقباط بمنزلة سامية فى قلوب رعاياه بمصر ... ولكن المنزلة التى يتمتع بها في بلاد الحبشة لا تقل عن منزلة الأمبراطور ، وقد حدث لما زار البطريرك الحالي الانبا يؤانس بلاد الحبشة فى عام ٩٣٠ ان كان الأحباش يسجدون فى الطريق اذا ما شاهدوا قطاره أو موكبه !!

وليست هذه المنزلة التى يتمتع بها البطريرك القبطى فى الحبشة بالشيء الجديد بل هي قديمة جداً تمتد إلى عصور بعيدة ، وربما كانت فى الماضى أقوى منها اليوم .

وقد حدث فى ختام القرن الثالث عشر ، فى عهد الملك الظاهر بيبرس أن تاجراً مصريا أرسل إلي وكيله فى بلاد الحبشة مبلغا من المال ليشترى له به بضائع مختلفة .

واتفق أن مات الوكيل فحار التاجر فى أمره ولم يدر كيف يستعيد نقوده من بلاد الحبشة ، ولم يسعه أخيراً إلا أن يلجأ إلي الملك الظاهر بيبرس يشكو اليه ضياع أمواله وخراب بيته .

وأحاله الظاهر بيبرس الى البطريرك القبطى بكتاب توصية . ولما ذهب التاجر إلى البطريرك استمع هذا الأخير الى شكواه ورق لحاله ونصحه بالسفر بنفسه الى بلاد الحبشة لاستعادة ماله ، ووعده بالمساعدة الشخصية ، ثم سلمه خطاب توصية إلى أمبراطور الحبشة يرجوه فيه أن يبذل جهده فى مساعدة الرجل على استعادة ماله .

وأشيع بعد ذلك فى بلاد الحبشة أن خطابا خاصاً قد وصل من بطريرك الاقباط فى مصر إلى الأمبراطور ، فأخذ حكام الأقاليم يجتمعون بسرعة للاستعداد لاستقبال خطاب البطريرك !

وكان التاجر ورفاقه الذين حضروا معه من مصر مع خطاب البطريرك كلما مروا على قرية أو مدينة اجتمع الأهالى لتحيتهم ، وقدموا لهم الخيل المطهمة ، والطعام الجيد ، وأضافوهم بمنازلهم ، وأقاموا لهم الولائم الفخمة !!

وكانوا يفعلون كل هذا بالطبع تكريماً للخطاب . . لا لحامليه !!

ولما وصل الركب بالخطاب إلي أديس ابابا العاصمة ، استقبله الأمبراطور بنفسه بكل مظاهر العظمة والأبهة ...

وفى يوم الاحد التالى احتشد سكان المدينة جميعاً وعلى رأسهم الأمبراطور فى الكنيسة حيث أقيم احتفال دينى كبير ...

وفى اثناء الاحتفال وقف مطران الحبشة وأمسك بخطاب البطريرك وأخذ يقرأه ...

وما كاد يبدأ القراءة حتى وقف الامبراطور خاشعا حاسر الرأس ، كما وقف الجميع يخيم عليهم السكون التام ... وأخذوا جميعا ينصتون لكلمات الخطاب باصغاء تام ...

ولما أتم المطران قراءة الخطاب أصدر الامبراطور أمره فى الحال باحضار المال المطلوب للتاجر ..وانتهى الاحتفال !!

***

وفى عهد الملك الظاهر برقوق لقي الاقباط فى مصر بعض الاضطهاد الدينى ، فأرسل البطريرك شكوي إلى نجاشى الحبشة .

واستاء أمبراطور الحبشة من سماع أخبار ما يلاقيه الأقباط فى مصر فأرسل الى الظاهر برقوق الخطاب التالي وهو يدل على مقدار حب الأحباش وتعلقهم بالبطريرك :

«وأما جماعة المسلمين ببلادنا فهم يعيشون فى منتهى الأمان ، ولكنكم تعاملون رعيتكم من أهل الملة معاملة تختلف عن هذه ... حتى لقد حدث فى أيام والدنا الملك الأعز سيف أرعد انه بعد أن أرسل رسله يحملون الهدايا إلى السلطنة الاسلامية الشريفة ، أن بلغه انكم تسيئون إلى أبينا البطريرك واخوتنا النصارى ... فتأثر والدنا المرحوم لذلك وأعرض عنكم وامتنع عن مراسلتكم ...

« وقد وصل الينا كتاب أبينا ورأسنا ورئيسنا السيد الأب البطريرك ... ونحن تحت طاعته ، ولا نستطيع مخالفته ، وقد جهزنا اليكم الآن أحسن تجهيزة وسنرسلها مع أولادنا الخصيصيين وأكابر دولتنا ... ونحن نكتب اليكم لأجل الوصاية الأكيدة بأبينا البطريرك واخوتنا النصارى في الديار المصرية .« وكل ما تفعلون من خير مع ابينا البطريرك وأخوتنا النصارى نفعله نحن هنا مع المسلمين الذين فى حوزتنا وتحت سلطاتنا . »

وفى عهد سعيد باشا ، خديوى مصر ، انتدب بطريرك الأقباط كيرلس الرابع ، لمهمة سياسية فى بلاد الحبشة فسافر اليها وتمكن من اتمام المهمة والنجاح فيها إلى حد بعيد بواسطة الطرق الديبلوماسية التى اتبعها مع النجاشى تيودور ، وقد سبق أن ذكرنا هذه المهمة بالتفصيل فى عدد سابق من آخر ساعة .



تلاميذ دنلوب . . !

فى وزارة المعارف بعض من صغار كبار الموظفين ـ أو بالعكس ـ ممن يؤمنون بسياسة دنلوب وغيره من أسيادهم ذوى العيون الزرقاء ... فهم يقومون بتنفيذ تلك السياسة باخلاص لكي ينالوا بها الترقيات والعلاوات ولو امتصوها من كرامة مصر ودماء المصريين !

ويعتقد هؤلاء الساسة أن الطلبة اذا نادوا بحياة مصر أو باستقلال مصر أو بدستور مصر كانوا مجرمين . .

حدث منذ اسبوعين أن أضربت طالبات مدرسة الأميرة فوقية الثانوية للبنات وقررت وزارة المعارف فصل عدد كبير من الطالبات .. وذهب بعد ذلك صاحب العزة عمر محمد بك مساعد مراقب تعليم البنات الى المدرسة المذكورة ليحقق مع الطالبات . . . وجلس حضرته في غرفة الناظرة ـ الانجليزية من فضلك ـ يتلق تعليماتها فى هذا الشأن .. ؟ !

وذهبت الطالبات الى الآنسة علية فهمى خريجة السوربون والآنسة اسمت وهما المدرستان المصريتان الوحيدتان بالمدرسة . . . ورجت الطالبات من المدرستين أن يقابلا عمر بك وأن يفهماه أن جميع الطالبات قد قمن بالاضراب وأنه ليس من العدل أن يفصل البعض وأن يحقق مع البعض الآخر بغير ذنب . . !

وأرادت الآنسة علية فهمى أن تساعد الطالبات فذهبت لمقابلة عمر بك فى غرفة الناظرة ـ الانجليزية من فضلك ـ ..وما كادت تسأله عن سبب فصل الطالبات حتى قام حضرته وثار وطلب من الآنسة أن تخرج برّه .. بلهجة لا يصح أن تخاطب بها آنسة .. فضلا عن آنسة مثقفة ثقافة عالية .. وكانت اللغة التى تكلم بها عزته هى الانجليزية بغير شك . . كى تفهم الناظرة الانجليزية من فضلك . . . ! ؟

وغضبت الآنسة علية وذهبت تشكو ما أصابها الى صاحب العزة عوض ابراهيم بك وكيل الوزارة المساعد ... وكانت مقابلته لها شراً من مقابلة سابقه .. ثم كانت النتيجة أن أصدرت وزارة المعارف أمرا بايقاف الآنسة علية عن التدريس .. وبالتحقيق معها .. !

ويدور الآن التحقيق مع الآنسة بتهمة الدفاع عن الطالبات المصريات اللاتى هتفن باستقلال مصر وبحياة مصر . . ويقولون إن الوزارة تنوى أن تعاقب الآنسة على جريمتها بأن تنقلها إلى مدرسة ابتدائية . . . وهكذا كبار الموظفين والا بلاش !! ...

مناورة .. ! ؟

وفى مدرسة الأميرة فوقية ـ برضه ـ دخل عمر بك محمد مساعد مراقب التعليم للبنات ..دخل حضرته أحد الفصول وكانت به مدرسة انجليزية ونادي طالبة يعتقد أنها

دائرة معارف .... المعارف



الاستاذ روبرت سنكروت

وكيل كلية الآداب وأستاذ قسم اللغة الانجليزية بها والحاكم فيها بأمره وأمر دار المندوب ... ! ؟

بخيل الى درجة التقتير .. فقد طلب مرة من بواب الجامعة أن يؤدى له بعض الخدمات ثم أراد أن يكافئه على خدماته فأعطاه مليمين ... مرة واحدة ... !

اتهم بائع الثلج بسرقة عشرة قروش كان ينوى الاستاذ أن يشترى بها «فرخة» فحكم على بائع الثلج بالسجن عشر سنوات .. بمعدل السنة الواحدة عشر مليمات

يكره المصريين .. والمصريون يكرهونه ويردون عليه تحيته باحسن منها والسلام !!

من زعيمات حركة الاضراب بالمدرسة . . . ناداها وأخذ يشتمها ويوبخها ثم طردها من الفصل ... !؟

ثم وضع يديه فى وسطه وانتفخ ووبخ باقي الطالبات ثم انحنى وحيا المدرسة الانجليزية وخرج من الفصل ... !

وقابل بعد ذلك الطالبة التى طردها منذ دقيقتين ... وطبطب عليها وقال لها : . . . (ماتزعليش انا زى والدك..وروحى ارجعى الفصل ..) ورجعت الطالبة إلى الفصل .!؟

فهل كانت المسألة مجرد مناورة لا غير أمام المدرسة الانجليزية أم ماذا . . ؟!!

صغار كبار . !؟

فى امبابة مدرسة ابتدائية تابعة لمجلس مديرية الجيزة..وحدث فى الاسبوع الماضى أن اضرب طلبة هذه المدرسة وخرجوا فى الشوارع هاتفين للاستقلال والدستور . . . وسرعان ما اهتزت أسلاك التليفون إلى المركز والمديرية ..!؟

وامتلأت الشوارع بالجنود لابسى الخوذات والبوليس السوارى والهجانة كان ... وقام كل هؤلاء لمهاجمة مالا يزيد عن المائتى طالب لا يزيد سن أكبرهم عن العاشرة أو الحادية عشر . . . ! ؟

وتمكن البوليس بعد جهد من القبض على سبعة من الطلبة سنهم بين السادسة والعاشرة. واقتيد التلاميذ الصغار إلى المركز وخلفهم المأمور الذى كان قد خرج للاشراف بنفسه على المعركة .. ؟ !

ونادى المأمور جنديا وطلب منه أن يحضر « خيزرانة » وقال للتلاميذ .(سوف يضرب كل منكم عشرة خيزرانات) ..وهنا ثار الطلبة الصغار بشجاعة وطلبوا من المأمور أن يحقق معهم وأن يحيلهم الى النيابة وأبوا أن يمسهم مخلوق بغير تحقيق .. ؟ !

وفكر المأمور الي أن هداه تفكيره أن يطلب مدير التعليم بالتليفون .. وطلب من مدير التعليم أن يذهب الى المدرسة حيث يتقابلان ... وأخذ المأمور الطلبة برفقته إلى المدرسة ... ووصل مدير التعليم وأراد مدير التعليم أن يتولى ضرب الطلبة أمام المأمور . ولكن أحدهم قال . . . ما الداعى لوجود حضرة المأمور وهل يسره أن يرانا نضرب ؟

وهنا فقط انكسف المأمور وغادر المدرسة من غير أن يرى الطلبة يضربون .. ! ؟

حفلة مدهشة . . . !

علمت الآنسة سعاد السماع الطالبة بكلية الطب بحفلة الرأس احسان الطالبة بنفس

الكلية فقالت ان مفيش حد أحسن من حد .. وانتظرت حتى جاءها الدكتور أبو ذكرى وقالت له إنه لابد من حفلة تضرب حفلة احسان على عينها . عين الحفلة طبعا لا عين احسان ؟!

وفعلا أقيمت الحفلة بمنزل الدكتور حياتي يوسف وهو صديق أبو ذكرى الروح بالروح وقيل ان مناسبة الحفلة هي قرب خطوبة الآنسة سعاد للدكتور أبو ذكرى .؟!

وحضر الحفـلة عدد كبير من أصدقاء الدكتور أبو ذكرى وصديقات الآنسة سعاد .. ومن بين الحاضرين الدكتور على سرى وشوكت افندى الفار وعز الدين السماع افندى شقيق الآنسة سعاد ، ومن الحاضرات الآنسة أسما ربيع والآنسة صفيه موسى الطالبتين بكلية الطب والآنستين عايدة وسميحة شقيقتي الآنسة سعاد . وقدأ كثر الدكتور ابو ذكرى من الأكل ومن . الشرب . — بالرغم من رمضان — بناء على الحاح أصدقائه الحاضرين الذين خرجوا وهم يتحدثون عن ظرفه وطيبة قلبه... وماحدش أحسن من حد ... ! ؟

خطوبة ... !

سوف يعلن قريباً فى الدوائر الجامعية نبأ خطوبة الاستاذ أحمد حمدي عابدين أمين المكتبة بكليـة الآداب والطالب بقسم الدكتوراه فى نفس واحد ... !

والخطيبة هي كريمة أحد باشوات جاردن سيتى وعضو مجلس الشيوح السابق ... !

وقد حصل التعارف بين الاثنين فى إحدى الحفلات حيث كان كيوبيد حاضراً بين المدعوين والمدعوات مما سهل عليها أن يحبا بعضهما من أول نظرة ... ! ؟

ويقول البعض إن العروس أعجبت أولا برقص العريس ... وبعد التفكير قررت أن تعجب بنفس العريس ... ! ؟



الكاتب الذى حزن الحانوتى على وفاته!

فى الأسبوع الأول من شهر ديسمبر الحالى احتفل فى الدوائر الادبية فى العالم أجمع بمرور مائة عام على ميلاد الكاتب الشهير « مارك توين » الأمريكي الأصل .

ومارك توين يعتبر أمير الفكاهة بين الأدباء ، وهو عند الأمريكيين مثل شارلس ديكنز عند الانجليز تماما ...

وأول ما بدأ مارك توين عمله الأدبي كان سنه لايزيد عن ١٣ عاما ،وقد اشتغل إذ ذاك فى تحرير جريدة كان يصدرها عمه ، ويباع منها ما لا يزيد عن ٥٠٠ (خمسمائة) نسخة فقط ! وأما قراء هذه الجريدة فكانوا كثيراً ما يدفعون ثمن النسخة منها أخشابا للوقود ، أو أقة من البطاطس ، أو ربع رطل من اللحم ...كل حسب مقدرته !

وكان مارك توين يتقاضى مرتبه في التحرير مقدما عن عام كامل ... وكان هذا الأجر... نصف جنيه .. عن العام كله ! !

ومارك توين ليس غير اسم مستعار للكاتب الفكه ، اشتهر به حتى تضاءل إلى جانبه اسمه الحقيقى وهو كليمنز !

ولهذا الاسم المستعار : مارك توين قصة ظريفة ، فقد كان الكاتب فى رحلة بنهر المسيسبى فى أمريكا ، وكان يرسل قطعاً فكهة إلى الصحف يضمنها ما يراه في رحلته .

> جاء فى الاخبار الأخيرة :
>
> ١ — احتفلت الدوائر الأدبية بمرور مائة عام على مولد مارك توين
>
> ٢ — ظهر أن الملك جورج الثانى ملك اليونان كان يعيش مدة نفيه بانجلترا معيشة الفاقة
>
> ٣ — انتحرت « زهرة ايلين » الفتاة التى تبناها مصطفى كمال فلماذا ؟

وخطر لمارك توين وهو فى هذه الرحلة أن يكتب عن قبطان السفينة فرسم له صورة ظريفة بقلمه اللاذع..وجاءت مشكلة الامضاء إذ خشى مارك توين أن يوقع القطعة بامضائه.. وفيما هو يفكر فى الامضاء سمع بحاراً يصيح من أعلى السفينة : «مارك توين !..»ومعناها «ضع علامة فى قاع النهر عند هذا المكان !!..

وأعجب الكاتب بهذا الاصطلاح «مارك توين» وصمم على أن يوقع كل مقالاته باسم « مارك توين » فما لبث مارك توين أن صار اسماً لكاتب عظيم معروف فى العالم أجمع !

وأشيع مرة خبر وفاة مارك توين ، كما حدث هنا مع المرحوم احمد فؤاد صاحب الصاعقة فى ابريل الماضي ، وذهب أحد المخبرين الى منزل مارك توين ليتأكد من الخبر، وفتح له الباب مارك توين نفسه وصاح المخبر فى صوت كله تحد :

— ولكنك مت يا مستر توين ! !

فاجابه مارك توين بهدوء :

— أرجو أن تذهب الى رئيس التحرير وتقول له إن خبر وفاتى فيه مبالغة !

وكانت ألطف نصيحة تقدم بها مارك توين إلى أحد أصدقائه قوله له :

«عش بحيث اذا مت يأسف عليك جميع الناس .. حتى الحانوتي نفسه !! »

ولعل أحسن تحية قدمتها اليه الصحف الانجليزية لما زار الجزائر البريطانية تحية جريدة « ستار » بلندن ، فقد صدرت تلك الجريدة يوم وصوله وفي صدرها الكلمات الآتية بالحروف الكبيرة (المانشيت) :

« مارك توين فى انجلترا — سرقة كأس اسكوت الذهبي »

زبون دائم للبوليس ؟

تحقق النيابة العمومية . مع شخص غريب في احواله . وفى تهمته . وهو انه دائم الاجرام والسرقة . وخاصة انه مغرم بسرقة الجوارب ولا يهتم إلا بنوع مخصوص وهو جوارب الشوربجي ويعتبره أثمن من الجواهر . ولما كان هذا الرجل فقيرا اما سر اجرامه هو غرامه بالاشياء الجميلة التينة الصنع وهى جوارب الشوربجى . فلذلك قدمت اليه مصانعها هدية مجانية له من جواربها السحرية .

الملوك فى المنفى !

لا شك أن الملك جورج الثانى ، ملك اليونان الذى عاد أخيراً الى عرشه سعيد بعودته هذه .. فقد كان يعيش فى انجلترا قبل عودته، عيشة رجل متوسط الحـال ، بل وأقل من متوسطي الحال ...

لما كان الملك منفياً من بلاده قطعت عنه النقود التى كانت ترسل اليه من قبل، واضطر أن يعتمد اعتماداً كلياً على المال الذى كان يصل اليه من أملاك خاصة بأسرته فى بلاد الدانيمرك معظمها من الأراضى .

وكان المال الذى يرد اليه من تلك الاراضي قليلا لا يزيد فى أغلب الأحيان عن أربعمائة جنيه فى العام الواحد ، أى أقل من ٣٥ جنيهاً فى الشهر .... وهو مبلغ قليل جداً بلا شك يرسل مثله كثيرون من آباء الطلاب لأبنائهم الذين يتلقون العلم فى انجلترا !

ولهذا السبب كثيراً ما كان الملك يضطر الى الاعتذار عن قبول الدعوات والمآدب إذ لم يكن يجد معـه ما يكفي لاعطاء الخـدم «بقشيشاً» مناسباً لمقامه كملك سابق فى أوربا ولو من ملوك الدرجة الثانية أو الثالثة !

وفى ذات يوم شوهد الملك يقود سيارة فخمـة مما بعث الدهشة فى نفوس العارفين ببواطن الأمور ، ولكنه أوقف السيارة ثم شرح لهولاء ضاحكا ما غمض عليهم فقال لهم ان السيارة قد أعارتها إياه إحدى الشركات.. بقصد الاعلان فقط ! !

وكان شريك الملك فى ضرائه أيام النفي الطويل بانجلترا ضابط اسمه ليفيديس ... عاد معه اليوم الي أثينا ليقاسمه السراء !!

وقد كان الملك يقيم فى انجلترا بفندق من فنادق الدرجة الثانية يشغل منه غرفة واحدة للنوم ... وللجلوس ! !

ضحية الغرام !

كانت الفتاة التركية « زهرة إيلين » وهى ابنة الغازى أتاتورك المتبناة ،قد ذهبت منذ شهور قليلة الى انجلترا لتتعلم فى إحدى مدارسها ... وكانت تحتفظ فى غرفة نومها بصورة لوالدها ، أتاتورك ، فى إطار فضى وتعتز بها كثيراً ...

وكان مصطفى كمال قد أرسلها الي انجلترا لتتعلم الانجليزية اسـتعدادا لالحاقها بجامعة اوكسفورد ... ولما وصلت الى هناك رحبت بها الصحف الانجليزية وكانت موضع الحب والرعاية من صديقاتها الطالبات ...

والذين اتصلوا بالفتاة يقولون إنها كانت فى غاية الذكاء ، وإن عينيها السوداوين كانتا تؤثران تأثيراً كبيراً على من تقعا عليه وهى لا تزال دون السادسة عشرة من عمرها .

ومنذ أيام جاء فى الاخبـار البرقية أن الفتاة زهرة ايلين قد سقطت من نافذة القطار وهى بين كاليه وباريس فى طريقها إلى وطنها تركيا ... فقتلت .

وتضاربت الأقوال فى الحادث ، فقال البعض إنه حدث قضاء وقدرا وقال آخرون إنه انتحار مقصود ... وفي رواية ثالثة أن الفتاة كانت مريضة بالنورستانيا ، وإنه كان من العادة المتبعة معها ألا تترك بمفردها حتى أنها لما غادرت لندن إلى فرنسا ، فى طريقها إلى أنقره ، رافقها السفير التركي بلندن مع عقيلته إلى القطار . . . فلحظا عليها الحزن والتأثر ، ولكنهما اعتقدا أن السفر سيذهب عنها السأم .

وفى الباخرة من دوفر إلى كاليه بفرنسا لزمت الفتاة غرفتها مدعية الخوف من البرد . ولما استقلت القطار من كاليه إلى باريس وقفت ابنة الغازى الى نافذة تتفرج على المزارع ، ولحظت خادمتها المرافقة لها أنها تنحنى كثيراً من النافذة فنبهتها الى الخطر ولكن الفتاة أجابتها أنها فى حاجة الى الهواء .

ولكن بعد عشر دقائق شوهدت الخادمة وهى تجرى فى ممرات عربة القطار والذعر ظاهر على وجهها ... إذ أنها شاهدت باب العربة مفتوحا ولا أثر للفتاة .. فقد سقطت أو ألقت بنفسها متعمدة ... فماتت لساعتها !

وآخر ما جاءت به الأخبار الخارجية ، أن الفتاة قد انتحرت ، وانها انتحرت لأنها كانت قد أحبت شابا انجليزيا فى المدة القصيرة التى قضتها بانجلترا . . وقد عرفت الفتاة أن غرامها من النوع اليائس إذ أن والدها ، الديكتاتور المتعصب لقوميته ، لن يوافق بالمرة على زواجها من هذا الشاب الانجليزى .

ويقال كذلك إن الديكتاتور قد بلغه خبر غرام الفتاة بالشاب الانجليزى فغضب وأمر بعودتها فى الحال . . .

وليس بعيداً أن يكون هذا التعليل من بنات خيال اخواننا الانجليز الذين يعتقدون أن الشرق يموت صبابة في وجناتهم الحمراء .

مولد سيدي الوفائى

دعا حضرة ماهر افندى حسن فراج متعهد الصحف والمجلات فى الاسكندرية وبلاد الوجه البحرى ، لفيفاً من علية القوم ، وذلك لمناسبة إحياء مولد الاستاذ سيدي عبد الرزاق الوفائي فى الساعة الثامنه من مساء يوم الاثنين ١٣ رمضان .

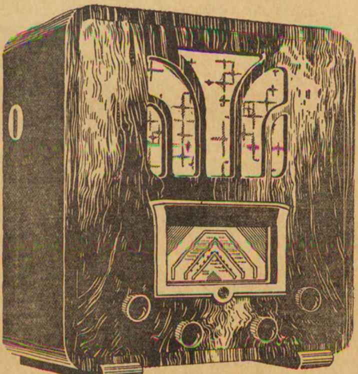
وقد تفضل حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا وحضرة صاحب السعادة حسين صبرى باشا بحضور هذه الحفلة حيث تليت آيات الذكر الحكيم ووزعت الصدقات على الفقراء والمساكين .

فيليبس

يقدم لكم احسن وارخص جهاز

ذات ٣ موجات

جهاز المعجزات اللاسلكية



بـ ٧٩٥ قرش

يشتغل
على التيار المتقطع



فيليبس ٩٤٧



أهل الكهف

صح ما توقعناه من أن افتتاح موسم الفرقة القومية هو فى يوم ١٢ ديسمبر ، وأن رواية أهل الكهف هي التى وقع عليها الاختيار لكي تكون رواية الافتتاح .

وقد أثارت هذه الرواية زوبعة هائلة في الجو المسرحي ، لا بسبب موضوع تأليفها وكيفية اخراجها ، ولكن بسبب الثمن الذى دفعته الفرقة القومية ثمنا لهذه الرواية ، والذي أدى إلى هذه الزوبعة الهائلة أنه الى حين كتابة هذه السطور ، لم تستطع رواية من الروايات التى قدمت الى الفرقة أن تشب على قدميها وتصل إلى ركبتى رواية أهل الكهف فى الثمن !

أما ثمن رواية أهل الكهف فقد كان مائتى جنيه بالراحة ، قبضها المؤلف الذى هو الاستاذ توفيق الحكيم قبل أن تمثل الرواية بل قبل أن تبدأ الفرقة فى بروفاتها . .

وأقصى ما وصلت اليه الأسعار بعد هذه الرواية هى خمسون جنيها ، سواء كانت مترجمة أم مؤلفة أم مضروبة الدم ، ويحك المؤلفون المسرحيون ظهورهم جميعاً فى حائط دار الأوبرا ويذرفون الدموع بلا انقطاع كأنقياء اليهود أسفا على ميلة البخت فى هذا الزمان !

وبهذه المناسبة نذكر أننا عرضنا لموضوع رواية (أهل الكهف) وما يقال عن خروج بعض مواقفها على أصول الدين ، وقد التقينا بأحد كبار المشرفين على الفرقة وسألناه عن رأيه فى هذا الموضوع ، فأجاب بأن ادارة الفرقة قد حذفت من الرواية مالا يتفق والدين الاسلامي بعد أن استفتت فضيلة الاستاذ مصطفى عبد الرازق فى الموضوع !

وكانت القصة تجعل أحد أفراد أهل الكهف يموت ملحدا شاكا في الله ، وهذا يغاير ما جاء فى القرآن الكريم ، فجعلته الفرقة يموت مؤمنا وابن ناس طيبين !

بالجزمة

أحب أحد الشبان الذين يمتون بصلة القرابة القريبة جداً جداً إلى أحد أصحاب الدولة .. أحب الشاب أن يشبرق عينيه قليلا ويضرب الدنيا القديمة بالصرمة ، فذهب إلى شارع عماد الدين . .

وتلفت الشاب هنا وهناك ثم قرر دخول ملهى البيجو ، وبعد أن جلس والذى منه ، وكأس ورا وكأس قدام وصعد بخار الشراب إلى الرأس فعطل حركمرور تيارات العقل ، ومن ثمة راح الشاب يحيي أهل النظر من الراقصات . فيغمز لهذه بعين ولتلك باللسان وللأخرى بالقول . .

ووقفت احداهن ترقص على المسرح وتهز من وسطها ما أمر الله أن لا يهز والشاب

لا ينفك يقذفها بنظراته وغمزاته حتى ضاقت به ذرعا ، وفى حركة تمثيلية بديعة هوت على ساقها وتناولت ما نكرم السامعين حذاءها وقذفت به إلى وجه صاحبنا الشاب !

وكان منتظرا أن يغضب الشاب لشرفه الذى أهين ، وأن يغضب معه قريبه صاحب الدولة دون أن يسأله لماذا غضب.. ثم تكون خناقه فذهاب إلى قسم البوليس ـ فسين وجيم .

غير أن الشاب تلقى الجزمة على وجهه كما تلقى روميو الوردة من يد جولييت ، وصمم على أن يحتفظ بفردة الجزمة عربونا على المودة والاخاء !

شهر العسل

انتهت الآنسة سميرة خلوصى من تمثيل دورها فى فيلم (عنتر) بالاسكندرية . وبعد أن ودعت زملاءها ، الممثلات بالعناق والممثلين باليد ، بعد هذا حضرت الى القاهرة وفى غمضة عين وانتباهتها نظر المعجبون حولهم فلم يجدوا للآنسة سميرة لاحساً ولا خبراً ! ... أمال راحت فين؟

واشتغل أحفاد شارلوك هولمز ثم عادوا أخيرا من عند جهينه ـ وهو غير جهينه الاهرام ـ بالخبر اليقين ... والخبر اليقين أن الآنسة وصلت الى باريس مع سلامة الله . . ازاى بأه ؟

قالوا ان خطوبة الآنسة قد تمت على الشاب الناهض ولى عهد الغازى توفيق رفعت باشا ، على أن تعتزل التمثيل إلى الأبد، وسافرا معا إلى باريس لقضاء شهر العسل وبعد شهر العسل تعود الزوجة إلى بيت الزوجية ويهدأ خاطرها الشريف !

مى الحسين

انتابت الممثلين والممثلات حمى الورع فى شهر رمضان فيما يظهر . فتركوا قهاوى الفن فى عماد الدين تنعى جيوب جرسوناتها . وأعدوا رحلة يومية إلى الحى الحسينى لتناول الشاى الأخضر والأبيض والأحمر وزغللة عيون عباد الله الصائمين !

وفى كل ليلة . ترى فى قهوة (الفيشاوى) مالا يقل عن عشرين وثلاثين ممثل وممثلة ، فهذا عزيز عيد وتلميذته يتحدث عن شكسبير وشوقى . وبكل بساطة يقول عزيز إن شوقى أعظم من شكسبير الف مرة !

ولا تكاد زيزى تسمع هذا الرأى من أستاذها حتى تهمس إلى زميلها الجالس بجوارها قائلة : انها تحب ابراهيم الجزار موت ؟ علشان طول ماهو ويّاها . يقرأ لها فى شعر شوقى وهى تبكى بالدموع !

أم كلثوم ورمضان

يعرف القراء، وأعرف أنا أن الآنسة كروانة الشرق أم كلثوم تصوم رمضان والستة أيام البيض، وتكف فى هذا الشهر الفضيل عن ارسال النكت اللاذعة إلى من يقع عليه الاختيار من أفراد البلاط!

وتقوم أم كلثوم بدورها فى فيلمها المعروف (وداد) وتشاء المصادفات المنحوسة أن يكون جميع أفراد الاستوديو من أجانب بالطبع وأولاد عرب مفطرين خاسرين لدينهم . . .

وذهبت أم كلثوم الى الاستوديو ورمضان الكريم يطبطب على كتفيها لأنها جبرت بخاطره، وعندما بدأت فى التمثيل تلفتت حولها فاذا بها تجد .. هذا تقوم معركة بين أسنانه وبين قطعة ساندويتش، وذاك ينتقم لبطنه من تفاحة فى يده، وآخر يمتص دم برتقالة بغير ذنب جنته . . .

وذاغت عين أم كلثوم فى هذا المشهد وامتلأ فمها باللعاب، وأعلنت أمعاؤها الارستقراطية انها لا تطيق الجوع بينما عباد الله من موظفي الاستوديو يمتعون أمعاءهم بأطايب الطعام!

وصرحت أم كلثوم بأنها لا تستطيع التمثيل وعينها ترى هؤلاء المفطرين، وعنها وصدر الامر من الادارة العليا بأن على جميع موظفي الاستوديو أن يكفوا عن شهوة البطن مادامت أم كلثوم تقوم بدورها . .

وغادر رمضان الكريم الاستوديو الى جانب أم كلثوم ورقبته أطول من شريط السكة الحديد!



اليوم ١٥ ديسمبر

فرصة أخرى افتتاح دار جديد

وهى فرصة جديدة ليكون

سينما الهمبرا

[سابقا تياترو الهمبرا]

(بشارع عماد الدين تلفيون رقم ٤٣٠٣٧)

تفتتح ابوابها للجمهور المصرى من مساء الاحد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥

بالفيلم المصرى العظيم

عنتر افندى



أكبر فيلم مصري فكاهي يعرض هذا العام تأليف الاستاذ زكي صالح واستفان روستي وقد أقرت جملة لجان شاهدوا الفيلم بعظمته من جهة الاخراج والتمثيل وقد شهدوا بأن هذا الفيلم الناجح جداً يحوى أكبر مجموعة منتخبة من أبطال التمثيل في مصر وعلى رأسهم الممثل النابغة المحبوب

مختار عثمان

بطل الكوميدي فى مصر



جريس مور التى أضربت عن الزواج فى ليلة الزواج !

لما رحلت «جريس مور» ذات الصوت الذهبي إلى نيويورك ، كانت لا تحمل فى حقيبتها أكثر من ٧٥ جنيها اقترضتها من إحدى صديقاتها بعد أن رفض والدها الثري أن يصرح لها باحتراف الموسيقى !

وفى نيويورك سكنت جريس مور مع ثلاث فتيات غيرها فى حى البوهيميين حيث كان يحيط بهن عشرات من الكتاب والحفارين والموسيقيين والممثلين وكل من يمت إلى الفن بصلة !

أما احدى الثلاثة فقد تزوجت أميراً من أسرة ملكية ، وأما الثانية فقد صارت مثالة كبيرة مشهورة ، وأما الثالثة . . . فقد صارت جريس مور ، الممثلة العظيمة ذات الصوت الذهبي !!

وكانت حياتها فى نيويورك حياة جد وعمل ، فقد كانت تدرس الغناء على أصوله الفنية .. ولكن الدراسة تحتاج إلى المال .. ولهذا كثيراً ما كانت تلجأ إلى مشرب صغير اسمه « القهوة الايطالية » كانت تغنى فيها حتى تستطيع أن تدفع أجر الدروس التى تتلقاها !

... ولشدة شغفها بالفن كانت تتقدم بسرعة مدهشة !

وفى ذات يوم ، وهى تشترك فى (بروفة) رواية موسيقية شعرت ببحة فى صوتها فأسرعت إلى أحد الأطباء الاخصائيين ، ولما فحصها الرجل هز رأسه أسفا فارتعبت هى وأمسكت قلما وكتبت على ورقة :

«هل أتمكن من معاودة الغناء فى يوم ما!..»

ونصحها الرجل بأن تلزم الصمت ستة أشهر على الأقل ثم تعود اليه ليفحصها . . . وعملت بنصيحته فاعتزلت الحياة فى جزيرة صغيرة مع خادمة مخلصة . ولما عادت اليه بعد انقضاء الأشهر الستة ، فحص الرجل حنجرتها ثم عرض عليها أن يقوم ، هو بنفسه ، بتدريبها على الغناء ! !

وكان هذا الطبيب الموسيقى أول من تنبأ لجريس بأنها ستصبح مغنية أوبرا يشار اليها ، ومن ذلك اليوم أصبح أملها الوحيد أن تحصل على المال الذى يمكنها أن تسافر به إلي أوربا لتتلقي الفن فى مهده . .

وذهبت الى باريس ثم عادت إلى امريكا تعمل فى الروايات الاستعراضية ، وفكر أحد أصحاب الملايين الاميركان فى أن يزج بها إلى الأوبرا ... ولكن حفلتها الأولى في (المتروبوليتان) فشلت فشلا ذريعاً ..وأخبرها صاحب الملايين آسفا أن صوتها لا يصلح لغناء الأوبرا !

ولكنها تحدته وراهنته علي أنها ستعود في يوم ما وتغنى فى نفس (المتروبوليتان) الذي شهد سقوطها . . . وضحك الرجل منها ساخراً . .

والذين شهدوا على الستار الفضى أبدع

روايات جريس مور وهى : « ليلة غرام » يذكرون أنها قصة فتاة عشقت الغناء وقاست فى سبيله آلاما كثيرة حتى صارت كوكبا متألقا فى سمائه . .

... وبعد ، فقصة : « ليلة غرام » لم تخرج عن كونها قصة حياة جريس مور الحقيقية لما عادت إلى أوربا لتعاود درس الغناء والموسيق . كانت حياتها إذ ذاك حياة كلها تفرغ للفن وتضحية بالعاطفة وبالليل للهو والعبث الذى يشعر به كل من كان فى سن الشباب المتأجج ..

وقبل أن ينقضي عامان على رهانها مع صاحب الملايين الامريكي عادت جريس مور تقوم بدور « ميمى » فى الأوبرا المشهورة «البوهيمية» على مسرح (المتروبوليتان) نفسه !

وفى هذه المرة نجحت نجاحا يفوق كل وصف !

وقد رفضت جريس مور الزواج مرتين فى سبيل الفن ..

وفى احدى المرتين ... لم تعدل جريس مور عن الزواج إلا فى الليلة المحددة للزواج نفسها . . . وكانت مأدبة العشاء الفاخر قد أعدت .. فتم الاتفاق اخيرا على أن تذهب جريس مور وخطيبها ويحضران الحفلة ولكن على أن يعود كل منهما بعدها إلى منزله !!

ولكنها تزوجت اخيرا من ممثل اسبانى قابلته على باخرة كانت مسافرة عليها . . . ولم ينقض على اتصالهما أكثر من اسبوعين حتى تزوجا ! !

شارلى والديكتافون !



ذكر الممثل المعروف والاس بيرى فى حديث اخير له أن شارلى شابلن ، مضحك العالم ، يحتفظ دائما إلى جانب فراشه بآلة اسمها «الديكتافون» وهي آلة تسجل الكلمات التى تلقى امامها .

وكثيرا ما يحدث أن يستيقظ شارلى بالليل ، ولديه فكرة رواية ، فيذكرها أمام الآلة التى تسجلها له، ثم يعود الى النوم الهنيء .

وفي الصباح ينقل السكرتير الكلمات التى سجلتها آلة الديكتافون لشارلى . .

ولكن المدهش انه كثيرا ما يحدث أن شارلى شابلن نفسه لا يفهم معنى الكلمات التى سجلتها الآلة ، نقلا عنه !!

الاشاعات !



يقال إن مارى بيكفورد قدغضبت جدا مما اذيع عن قرب زوجها بشارلى روجرز المشهور باسم (بدى) لمناسبة

سفرها إلي اوربا ، مع أنها كانت فى الحقيقة لا تقصد من وراء السفر إلا أن تقابل جيس لا سكى شريكها الجديد فى « الممثلين المتحدين » . . .

ولهذا عدلت مارى عن السفر إلى اوربا حتى تقطع ألسنة الاشاعات ...

روزفلت فى لوس انجلس !



زار مستر روزفلت ، رئيس جمهورية الولايات المتحدة ، مدينة لوس انجلس منذ مدة قصيرة ، ولوس انجلس هى عاصمة السينما .. ولذلك فقد تشرف الممثلون هناك باختيار مندوبين اثنين عنهما فى لجنة استقباله ، وقد كانا هارولد لويد ، الممثل الهزلى المعروف ، وفرنسيس ليدرر .

ومنذ سنوات قبل أن ينتخب روزفلت رئيسا للولايات المتحدة ، قام برحلة انتخابية كبيرة . فى البلاد كلها للدعاية لنفسه . . . فلما وصل إلى لوس انجلس اقاموا له حفلة انتخابية كبيرة. وفى تلك الحفلة قدمه للجماهير المحتشدة الممثل ويل روجرز ، وهو الذى توفى فى الصيف الماضى مع ويلى بوست الطيار المشهور فى رحلتهما المشهورة . . .

وقد بلغ من وفاء روزفلت اليوم ، وهو رئيس الولايات المتحدة ، انه فى الاحتفال الكبير الذى اقيم تكريما له بمناسبة زيارته الأخيرة للوس انجلس ، وقف يخطب فذكر المرحوم « ويل روجرز » بكلمات رددها الجمهور يتكون من ٧٥ ألف شخص الذين جتمعوا لتكريمه ...

سينما مصرية جديدة

يحتفل اليوم الأحد فى التاسعة مساء بافتتاح دار مصرية جديدة وهي «سينما الهمبرا» بشارع عماد الدين . وستختص هذه الدار بعرض جميع الأفلام العربية بعد أن عجز أصحابها عن إيجاد دار يعرضون فيها أفلامهم وستعرض فى الاسبوع الأول الفيلم المصرى الكبير (عنتر افندى)

وهذا العمل المصرى الجديد لجدير بأن يجد كل التعضيد من أفراد الشعب المصرى خصوصاً إذا تذكرنا أن العمل هو تجربة ثانية لنا . ونجاح هذه الدار الجديدة سيكون بلاشك مفخرة المصريين





كمسارى رقم ٣١

تأبى الصدف حسنة كانت أم سيئة أن تدخل فى شئون الانسان برغمه ولعل المثل القائل (رب صدفة خير من ميعاد) هو أصدق الأمثال على ذلك .

والصدف الحسنة دون شك هى ، التى نرحب بها ونرتجيها ونفتح لها الباب على مصراعيه .

أما نقيضتها الأخرى — السيئة — ذات الوجه الكريه فنحن أول من يخلع لها الحذاء .

وللمعلم (بحبح) كما للناس جميعاً ، صدف من النوع الحسن ، ولعلك قد عرفت لاول وهله أن (المعلم بحبح) هي الكلمة المرادفة للاستاذ فوزى الجزايرلى .

وكان من صدف الاستاذ الجزايرلى هذه الصدفة التى أرويها هنا .

يمثل الجزايرلي في شريط المعلم بحبح في أحد المشاهد ، دور كمسارى اوتوبوس ولكي يكون التمثيل طبق الواقع ارتدى الجزايرلى ملابس الكمسارى ولم ينس أن يضع على (الجاكتة) رقم الكمسارى .

واختار لنفسه الرقم ٣١ وكان مدير الاستوديو قد أجر عربة أوتوبوس لعمل المشهد المطلوب .

وعندما وصلت العربة أمام استوديو الفنزي ، اتضح لأجل الصدفه الحسنة ، أن كمسارى الأتوبوس الحقيقي يحمل نفس رقم الجزايرلى وهو (٣١) .

وكان لهذه الصدفة البحتة أكبر تأثير على جميع الموجودين حتى عدوها فألا حسنا يبشر بخير جزيل . .

بل لقد غالى بعضهم فقال ، ان هذه الصدفة هى التعويذة التى ستجمل من رواية (المعلم بحبح) أبدع الأفلام المصرية الهزلية التى ظهرت حتى الآن .

ولا بدع فالاستاذ الجزايرلى له روح مرحة فكهة تتغلب عليه دائماً وتسود .

فاذا مثل الجزايرلى فى فيلم فمعنى ذلك أن الفيلم ناجح بلا جدال خصوصاً فى الناحية الهزلية .

أصبح قادرا

على الوقوف منتصباً كالرمح

﴿ بعد أن كاد يكون كسيحاً ﴾

آلام شديدة جداً تتلاشى بنصف ساعة .

جاءنا الخطاب الآتي من المستر هـ . ى . وهو واحد من الالوف الذين نالوا الشفاء بواسطة « لزقة الكوك » المخرمة من مختلف الامراض والاوجاع . قال :

« أصبت فى السنة الماضية بينما كنت فى احدى القرى ببلاد الانجليز بألم شديد فى صلب ظهرى حتى لم يعد يمكنني القيام واقفاً . ولما لجأت كعادتي إلى علاجي الوحيد الشافى وهو « لزقة الكوك » لسوء الحظ وجدت ما كان عندى منها قد نفد ولما لم يكن منها أيضا لدى الصيدلى الوحيد الموجود فى القرية لم أنتظر للغد بل كلفت كمساري قطار السكة أن يحضر لى لزقة بعد الظهر . فأحضرها لى فعلا وبعد أن وضعتها بنصف ساعة انتصبت واقفا كأنه ليس بى ألم وعدت إلى أعمالي . . . »

« والآن قد تعلمت بأن احتفظ دائما معى وفى منزلى بهذه اللزقة العجيبة .

هذا التأثير « للزقة الكوك » عجيب إذ أنها مركبة من عناصر دوائية شافية .

اطلبوا « لزقة الكوك » الشافية لجميع الآلام والسهلة الاستعمال من جميع الاجزخانات بسعر أربعة قروش صاغ الواحدة فقط واحذروا من التقليد واطلبوا دائماً « لزقة الكوك » الاصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء .

روزفلت يقلد على بابا ونظام حيدر اباد !

ويخفى الذهب في الجبال !

تملك الولايات المتحدة الأمريكية ما يقدر بأربعين فى المائة من ذهب العالم كله ..

وتبلغ قيمة هذا الذهب الذى تملكه الولايات المتحدة مبلغ ١٨٠٠ مليونا من الجنيهات !

ونظراً لهذه القيمة الهائلة، ونظرا لخوف الولايات المتحدة من حالة العالم المضطربة واستعداد كل دولة للحرب . . . . لذلك قد قررت الحكومة الأمريكية أن تخفي هذا الذهب في مكان أمين حتى يكون بعيدا عن متناول الاعداء فى حالة قيام حرب برية أو أو بحرية أو جوية !

وستقلد الحكومة الامريكية علي بابا ، الذى نسمع عنه أنه كان يخفي ذهبه وكنوزه فى كهف تحت شجرة ، ونظام حيدر أباد الذى يقال إنه يخفى جواهره وامواله فى كهف داخل غابة من غابات ولايته ..

واحتذاء لمثل هذين السيدين قررت الحكومة الامريكية أن تخفى ذهبها فى الارض

وقد اختارت مدينة صغيرة اسمها فورت نوكس تبعد عن لويز فيل مسافة ٣٠ ميلا تقريباً فى وسط مركز من المراكز التى تعسكر فيها إحدى فرق جيش الولايات المتحدة.

وسينقل الذهب من نيويورك وواشنجتن وفيلادلفيا ليحتفظ به هناك . وقد استعدت بعض الفرق الحربية للاشراف على هذا النقل

وأخرجت عرباتها المسلحة وسياراتها التى تستخدمها فى ميادين القتال ومدافعها البعيدة المدى كأنها خارجة إلى الحرب . . .

وقد اختير المكان الذى سيخبأ به الذهب بحيث تشرف عليه من ناحية المحيط الاطلسى جبال الأبلاش ، ومن ناحية المحيط الهادى الجبال الصخرية ، فاذا نزل جيش منتصر من المحيط الأطلسي وأراد أن يستولى على ذهب الولايات المتحدة كان عليه أن يواجه جبال الأبلاش ويعبرها ، وهى من الجبال الوعرة التى لايسهل اجتيازها .

وكذلك الطرق الجوية الموصلة إلى المكان الذى به الذهب يعتبرها طيارو الولايات المتحدة أنفسهم أخطر الطرق الهوائية فى العالم كله بحيث لايسلم ممن يجسر على اجتيازها غير عدد قليل جداً . .

والمكان كذلك بعيد جدا عن الطرق العامة والخطوط الحديدية ، وهو يبعد عن مركز القوى الجوية الامريكية المعسكرة بولاية فرجينيا عدة ساعات . .

وسيقوم بالمحافظة على هذا الذهب بعض رجال البوليس فى وقت السلم ، أما إذا نشبت الحرب فتقوم بعض فرق الجيش بالدفاع عنها.

وسيتكلف اعداد هذا المكان نحو ٩٠ الفاً من الجنيهات وافق البرلمان الامريكي على اعتمادها ! . . .

خالق الكواكب !

بماذا نصح جريتا جاربو وآن هاردنج ودلوريس وبربارا كنت !؟

يزور انجلترا الآن رجل من أشهر الرجال فى عالم السينما الأمريكية بل العالمية ، وقد كان من حقه أن يحتل مكانة أسمى من مكانة الكواكب التى « خلقها » من العدم والتى لولا إرشاداته لما قدر لها الظهور أو التألق فى سماء الفن !

ذلك « الخالق » هو المستر ادنجتون ويسمونه فى أمريكا «الجندفلى» لأنه لايتكلم وإنما يحتفظ باسراره لنفسه لايبوح بها لأى شخص كان ... ولكن الظاهر أنه فى انجلترا قد شذ عن هذه القاعدة وخرج عن صمته وصرح لمراسل إحدى الصحف قائلا : « إن واجبي هو القيام بنصح الكواكب وا كتشاف ماهم في حاجة اليه وإلى صنعه حقاً ، وتعرف ميولهم واطماعهم ثم ارضاء هـذه الميول قدر الامكان »

« ومن واجبي أن ادرس شخصية الكوكب قبل نصحه وقد تحتاج هذه الدراسة إلى شهر وقد تحتاج إلى عام ... ويحدث فى كثير من الأحيان أن تقدم إلى إحدي الفتيات الجميلات الرشيقات طالبة أن اصنع منها كوكباً فارفض فى الحال ... لأنى قد فهمتها بسرعة.

جريتا جاربو

« لقد نصحت جريتا جاربو منذ الأيام الأولى التى قضتها فى هوليوود وحين قابلتها المرة الأولى لحظت أنهـا تستحق الاهتمام فدرستها وتمكنت بهذه الدراسة من أن أضع لها خطة محكمة فى تخيلتى.

« وتلاحظ أن جريتا جاربو لم تحادث أحداً من الصحفيين باختيارها ولم توقع أى ورقة.. وقد كان هذا في نظرى أعظم نصيحة يمكن أن اقدمها اليها ... وأظنها قد كوفئت كما تستحق ... وأصبحت اليوم أشهر من كثير من الملوك والملكات ! ...

آن هاردنج

« ومنذ أعوام قليلة كانت هاردنج تقوم بتمثيل روايات لاتناسبها بتاتاً وكانت الاعلانات التى تنشر عنها لاتفيدها مطلقاً بل تؤدى إلى نتيجة عكسية . ولهذا نصحتها باعتزال الحياة بضع سنوات ريثما نختار لها الطريق المناسب لها . ويجب أن تلاحظ أن آن ذات مواهب وجمال ... وقد امتثلت لرأيي .

«واليوم سيرى الناس آن هاردنج الجديدة! وسيخيل لهم أنها قد ولدت من جديد . . . ولاشك أنهم سيعجبون بهـا فى رواياتها الجديدة »

دولوريس دلريو

« وهذا ما حدث تماما لدولوريس ،وهى من أجمل كوا كب العالم ! فمنذ عام أو اثنين

نصحتها باعتزال العمل فترة .. وحين تعرض روايتها الجديدة على الناس وهى دراسة لحياة مدام بومبادور سيرون انها ممثلة جديدة ! »

بربارا كنت

وبربارا كنت كوكب سينمائى جميل ... وكانت قد هجرت السينما منذ عامين لتتزوج مستر أدنجتون نفسه وقد وجد الصحفي علي مكتب الرجل وهو يحادثه عدة صور لزوجه أشار اليها للصحفى وهو يقول :

« وأنا الآن أضع همى فى زوجتى ... أنظر إلى صورتها هذه حين كانت تعمل فى رواياتها الأولى ... ثم أنظر إلي هذه الصورة بعد أن حولتها أنا كما أهوى ! ...

« هذا مع العلم اننى لاأزال فى بداية عملى من ناحيتها !! ...

اللص الشريف!



يا عزيزتي!

المغامرة التي أشرت اليها في خطابي المغامرة التي أشرت اليها في خطابي السابق . . . فعلي رسلك! ولكن، كالعادة، أرجو الكتمان!

لما وجدت نفسي وحيدة بالمنزل، بعد أن سافرت أمي لقضاء يوم مع شقيقتها التي توفى زوجها، صممت علي الذهاب إلى السينما كي لا أشعر بالوحدة، ثم أعود بعد ذلك إلى المنزل لأنام تواً فلا أشعر بانفرادي وبغيبة أمي . .

وشاءت الصدف أن اجلس في السينما إلى جانب شاب وسيم الطلعة لا بأس به، بدأ يداعبني في الظلام مداعبة محتشمة، ولكنه لم يجسر على أن يوجه إليّ حرفا واحداً . .

وفي فترة الاستراحة خرج هو وبقيت أنا في مكاني، فما كنت لأسعي وراءه أبداً! ولما عاد، وكانت الأنوار قد أطفئت شعرت بأنه يدس لي في يدي بطاقة . .

وأخذت منه البطاقة ووضعتها في حقيبتي وفهمت بعد ذلك سر الموضوع، فقد كانت أم الشاب جالسة الى جانبه وهي امرأة سمينة والظاهر أنه يخشاها.

وانتهت السينما، وخرجت للعودة إلى منزلي، وأنا أشعر بشيء من اليأس!

ولما وصلت إلى المنزل دخلت إلى غرفتي وأخذت أخلع ملابسي وأنا لا أشعر بخوف فلم تكن هذه المرة هي الاولى التي سأقضي الليل فيها وحدي . .

ولكني كنت أفكر في الشاب الذى رأيته في السينما .

وتذكرت وأنا أفكر فيه أنني لم اقرأ بطاقته بعد . .

وأخذت أبحث عن البطاقة، وكنت لم أتم خلع ملابسي بعد، وبحثت في حقيبتي فلم أجدها، وقلت لنفسي :

— لا بد أن أكون قد فقدتها . . . لا شك أنها سقطت مني وأنا افتح الباب، فقد كانت في يدي إذ ذاك . . .

وخرجت، وأنا نصف عارية، ابحث عن البطاقة على السلم، بالقرب من باب الشقة . .

ولكني لم اعثر على شيء . . . وفيما أنا استعد للدخول ... هب الهواء . . . وأغلق الباب ! !

ولتتصوري موقفي ! . . . كنت نصف عارية، وأنا على سلم الدور الرابع . . . وباب الشقة مغلق، وليس هنك من يفتح لي !

وكدت ابكي حسرة ويأسا وحنقا ...

ثم سمعت صوت شخص يصعد السلم . .

وكان يصعد بهدوء تام دون أن يحدث أى صوت ! !

ونظرت جيدا فاذا بالصاعد رجل وقف أمام مسكن في الدور الثالث تحت مسكننا تماما وأخذ يفتح بابه حتى تمكن من فتحه أخيرا . .

واستجمعت شجاعتي . . فقد كان الموقف

يستلزم شجاعة إذ لم يكن فى وسعى أن اقضى الليل وأنا نصف عارية على باب مسكني . . .

وصحت به : — سيدى ! ... سيدى!

ودهش الرجل فحوّل مصباحا كهربائيا كان يحمله فى يده إلى ناحيتى ورآنى أمامه بجلاء ! . . .

ولا أريد أن اخبرك أن سيماء السرور قد ظهرت جلية على وجهه ...

وفى كلمات قليلة اخبرته بما حدث لى .

وابدى الرجل اسفه ، وقال :

— على كل حال ليس من التيسر أن اتركك هنا فازلي ياسيدتى العزيزة إلى مسكني!

وعبّرت له عن خجلى ، ثم نزلت آمنة إلى اننى سأصادف زوجته فأشرح لها جلية الامر . . .

وحين كنت أحدثه رأيت لمعانا غريباً فى عينيه ... ولا شك اننى أحدثت أثراً فى نفسه بملابسى القصيرة القليلة !

ودخلت فقال لى :

— لا أظن اننى فى حاجة إلى أن أدلك على غرفة النوم فلا شك أن مسكنكم بالدور الاعلى مثل مسكننا تماماً .. وستجدين فى تلك الغرفة (بيجاما) أو قميصاً للنوم يخص زوجتى .

ولاحظت أنه رفض أن يضيء النور الكهربائى فسألته :

— ولكن لماذا لم تضيء ؟ وقال :

— كلا إن زوجتى قد سافرت عند أهلها وهى تظن اننى قد سافرت أيضاً لقضاء مهمة خاصة بعملى . وقد جئت الى هنا الليلة سراً ، ولذلك لا أريد أن تعلم أو يخبرها أحد بوجودى ! ! وتلك مشكلة جديدة !

فهو وحده بالمنزل ، وأنا معه ، ورأيته يجذبنى اليه ويقبلنى قبلات رجل حرم من امرأته مدة أطول من شهر !

ورأيت أن اقاوم جهد استطاعتى ، ففعلت وأديت الواجب المفروض...

ولم أشعر بعد ذلك إلا وأنا مستغرقة فى نوم عميق ثقيل أخذت أشك فى كونه طبيعياً!

وكان النهار قد تأخر لما استيقظت !

ووجدت نفسى وحيدة فى الفراش !

وعلى المائدة الصغيرة وجدت خطابا قرأت فيه مايلى :

« سيدتى العزيزة

« لقد قضيت الى جانبك وقتاً سعيداً . ولكن يجب أن اعترف لك اننى لست صاحب المسكن الذى قضيت فيه ليلتك !!

« ولكنى قد حضرت لمهمة لاتتصل كثيراً بالشرف . .

«وقد خدرتك حتى استغرقت فى النوم . . وسأنتهز فرصة نومك لأفتح باب مسكنك المغلق ، حتى إذا استيقظت صباحاً أمكنك أن تعودى إلى غرفتك بسهولة !

« ولكن ثقى أننى لن أمس شيئاً من محتويات مسكنكم ... فان هذا يكون نذالة عظيمة منى !

«اننى لا أقول لك : إلى الملتقى ، إذ اننى أعرف اننى لن أراك مرة ثانية .. وكل أسفى اننى أشعر بعجزي لأنني غير قادر على أن أعبر لك عن كل ما يكنه قلبى بعد الليلة الماضية !

«اننى أقبل يديك وأحفظ لك فى نفسى ذكري خالدة !»

وما قرأت الخطاب ، ياعزيزتى ، حتى كان العرق البارد يتصبب على كتفيّ .

ونظرت فى الغرفة فاذا بأثاثها مبعثر وخزائنها مفتوحة ، ومحتوياتها منهوبة !

وأسرعت وأنا ملآى بالذعر ، وفتحت باب الغرفة بسكون ، ولحسن الحظ لم أجد أحداً على السلم ... وصعدت بسرعه إلى مسكنى . . .

وكان الباب مفتوحا حقاً ! فدخلت !

وكان اللص صادقا فى قوله ! فان يده لم تمس شيئاً مما فى مسكننا !

وأنت ترين من هذا اننى صادفت لصاً شريفاً صادقا فى الحقيقة ، وعلى الأقل من ناحيتى أنا !

وكم كنت أود لو قابلته مرة ثانيـــة لأشكره ... أولا على عدم سرقة شىء من منزلنا ... وثانياً ... على فتح الباب ... وقد أشكره كذلك على شيء ثالث أفضل أن أسرّ به لك فى أذنك حين أقابلك ..

بشارع فؤاد الاول

فى سينما مترو بول

بشارع فؤاد الاول

ابتداء من الثلاثاء ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥

شركة فوكس تقدم

جحيم دانتى

قصة رائعة تكشف عن أسرار الجحيم الأبدى

بالاشتراك مع : سبنسر تراسى — كلير تريفور

١٣٠٠٠ رجل وامرأة عشرة ملايين من الخاطئين يصلون الجحيم تحت وابل من النار ، تبتلعهم بحيرة اللهب ويقذف بهم الى بحر يغلى بالقار ، تعصف بهم يد القدر تمزقهم الآلام فى غرف التعذيب بين الذعر والفزع



كل هذا فى
مشاهد رائعة
ودراما عصرية

كل يوم خميس وجمعة حفلة نهارية الساعة ٣ وربع ويومى الجمعة والأحد حفلة صباحية الساعة ١٠ ونصف

ملك البلجيك

يهجر قصر بروكسل

لم يطق جلالة الملك ليوبولد، ملك البلجيك أن يحتمل الحياة وحده فى القصر الملكى ببروكسل حيث كانت تقيم معه الملكة، قبل أن تقتل فى حادث السيارة وهى إلى جانبه .. ولهذا انتقل جلالته مع أولاده الثلاثة إلى قصر ليكن، مقر أمه منذ وفاة زوجها الملك السابق البير، ولا شك أن القراء يذكرون كيف قتل هو الآخر فجأة حين كان يتسلق الجبال ...

أما قصر ستويفنبرج، وهو قصر بروكسل الذى كان يقيم به الملك ليوبولد والملكة استريد أغلقت أبوابه، وسيبقى فارغا من أهله، إلى حين يشعر الملك بشىء من العزاء عن فقد زوجته التى كان يجزل لها الحب.

وفى قصر ليكن أعدت غرفة خاصة لتكون « فصلا » مدرسيا تتعلم فيه الاميرة جوزيفين شارلوت، وهى كبرى بنات الملك ليوبولد، ويبلغ سنها نحو تسعة أعوام.

وستتلقي الأميرة جوزيفين شارلوت العلم تحت أشراف جدتها ، أم الملك ، التى تهتم بها اهتماما خاصاً ... وقد رأت أم الملك ألا تتلقى الأميرة جوزيفين شارلوت العلم بمفردها ، فأمرت أن تضم اليها فى مدرسة القصر الصغيرة أربع فتيات من سنها ، اختارتهم من بنات الطبقة الارستقراطية .

وقد كانت أم الملك ليوبولد ، قد آثرت العزلة التامة منذ وفاة زوجها الملك البير ، وكانت تقضى الجزء الا كبر من وقتها وحيدة حزينة ولكنها ماسمعت بوفاة كنتها ، وكانت فى روما لما وقع الحادث المروع ، حتى سارعت لتكون إلى جانب ابنها الملك الحزين !

ودعاها الواجب الى العناية بشئون أحفادها والاشراف على تربيتهم . . وأصغرهم لايزيد سنه عن عام واحد ! وقد أبلغت الأميرة جوزيفين شارلوت خبر وفاة أمها الملكة بواسطة إحدى سيدات الشرف ، وعلى الرغم من أنها لم تفهم جيداً ، فقد أخذت في البكاء ولما رآها شقيقها الامير بودوران ، ولى العهد وسنه خمسة أعوام تبكى ، بكى هو الآخر دون أن يدرى لماذا تبكى هى ؟!

واستمرت الأميرة والأمير فى البكاء حتى دخلت جدتهما وأسرعت إلي جانبهما . . . ولما غادرتهما كان الطفلان قد كفا عن البكاء !

اعلانات قضائية

في يومى السبت والأحد ٢١و٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بناحية وردان مركز إمبابة وفى اليوم الثانى بسوق وردان مركز إمبابة

سيباع إردبين قمح بلدى ملك محمد حافظ المملوك من الناحية المذكورة نفاذاً للحكم ن ٣٥٩١ سنة ١٩٣٥

كطلب محمد حسن عقرب من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٧

في يوم الأحده يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨صباحاً بناحية بنى مجد مركز منفلوط والأيام التالية إذا لزم الحال لذلك

سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز ملك حسن عياط المزارع من الناحية في القضية المدنية ن ٣٢٦٨ سنة ١٩٣٥

كطلب الخواجه شارويم بقطر من منفلوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤١

في يوم السبت ١٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى مزار وفي يوم ٢٥ منه بسوق بنى مزار

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك نادرية بنت محمد محمود عباس عن نفسها وبصفتها وصية علي أولادها القصر من الناحية

كطلب قلم كتاب محكمة بنى مزار فى القضية ن١٢٦٦ سنة ٩٣٥ بنى مزار

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٢٤

في يوم الأحد ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بناحية بنا أبو صير مركز سنمود كطلب سعد الدين افندي محمد علي الدين التاجر

سيباع محصولات ومنقولات ومواشى موضحة الأوصاف والمعالم بمحضر الحجز ملك محمد السيد تركى وزكية بدوى البلي من الناحية نفاذاً لحكم محكمة المحلى الكبرى ن ٦١٣٠ سنة ١٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٢

في يوم الخميس ٢ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً ببندر البلينا

سيباع منقولات منزلية وأخشاب وإردب قمح ملك فليب محارب وعفيفة بنت محارب وسيدة بنت سيف مكسيموس الجميع من بندر البلينا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الأهلية في القضية المدنية ن ٢١٩٢ سنة ١٩٣٥

كطلب الحرمة نبيهه بنت حميد من الاصلاح مركز البلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٣

في يوم الاثنين ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بقليوب البلد مركز قليوب

سيباع منقولات موضحة بمحضر الحجز تملك الشيخ أحمد إبراهيم الشهير باحمد عبد الخالق الملط من قليوب البلد نفاذاً لقاعة الرسوم فى القضية المدنية ن ٣٨٢٥ سنة ١٩٢٤ كطلب قلم الكتاب

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٠

في يوم الاثنين ٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً لآخر اليوم بسوق قوص بمركزها مديرية قنا والايام التالية إذا دعت الحالة

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك الشيخ على أحمد الشريف تاجر غاز بقوص مركزها مدرية قنا نفاذاً للحكم الصادر من محكمة أسيوط الجزئية الاهلية في القضية المدنية الجزئية رقم ٦١٦٧ سنة ١٩٣٤

كطلب حضرة نجيب أفندى لوقا مرجان من ذوي الاملاك باسيوط بشارع محمد على

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٣٩

في يوم الأثنين ٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بكفر حميده تبع الشيخ درغام وفى يوم الخميس ٩ منه ببندر دمياط إذا لم يتم البيع في اليوم الأول

سيباع جاموسة ملك احمد محمد السيد من كفر حميده

كطلب الحاج حسنى مصطفى الحسنى من عزبة البرج وتنفيذاً لحكم محكمة دمياط الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٤٩

فى يوم السبت ٢١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً بناحية القبيسة والأيام التالية إذا لزم الحال

سيباع زراعة ١١ ط قصب ملك اسماعيل حسن الجرجاوى الزارع من ناحية القبيسة

كطلب عزيز أفندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن ٤٣٠٤ سنة ١٩٣٥

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٥٠

آخر ساعة المصورة



حكم المنطق ! !

(المصرى افندى) : لكن اذا كنا يامحمد باشا مش قادرين نحصل على الدستور أو استقلالنا الداخلى اللى هوّه فى أيدنا . . . نبق نقدر ازّاى نحصل على استقلالنا الخارجى اللى فى أيد الانجليز ؟.... يا باشا اسمع كلامى ربنا يهديك ! !

طبع آخر ساعة